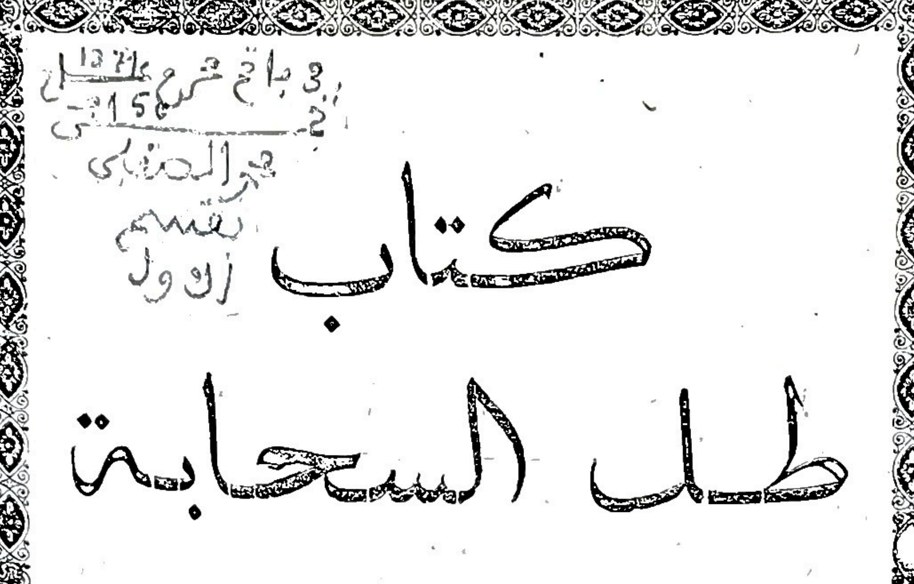


كتاب طل السحابة

في :

افنان الكتابة

✲ طبع بالمطبعة المصرية لصاحبها : ✲

الحاج ادريس بوعياد ✲ شارع الطالعة عدد 50 بفاس

طبع سنة 1364

كتاب طل السحابة
على افنان الكتابة

دروس لتلامذة المدارس الاولية * في اصطلاح الخط القياسي

لمؤلفه الطيب بن احمد العلوي مدير المدرسة الحسنية

وقته بفاس سنة 1364 (ﻫ) 1945 م

مثالي يحي القارئين تحية * تشربها من فكرة ولسان
ولو ان تاليفا يصافح قارئا * وصورة مره مد مني يدان
ولكن يدي هذي الصحائف صافحت * يديك وتسليمي وحته نباني
فيا نشء انفاسي اعز ذخيرة * لدي وقد اهدا كهن جناني
ولولا رجاءي ان تعود مثقفا * لما كان لي في تي الحياة أماني



الحمد لله وحده ﴿ تنبيه ﴾

ولتمام النفع قد نظمت قواعد كتاب طل السحابة على أفنان الكتابة وسميته « الحباب من طل السحاب » وجعلته أسفل مفصولا بينهما بجدول والسلام

الاهداء

إلى تلك القلوب الطاهرة من ادران الغش والحقد والحسد والفطر النقية من اوضار الشك والشرك والغي والفند التى تحملها افلاذ الاكباد وبعث سرور الاباء وخلفة الاجداد ورجاء الغد ناشئة المغرب التى هي وترة المطرب باشجي غرد ابناءي الاعزاء لوكنت املك تعجيل تثقيفكم والاسراع بتقويمكم لنفخت ذلك فيكم نفخا ولو كانت لي منة من العلم وعارضة فياضة لا تحفتكم بما يقر عيونكم ولكن حسبي اني أنفقت عليكم من وجدي ولم ابخل عنكم بجهدي (ومن قُدر عليه رزقه فلينفق مما اتاه الله) فاقبلوا هذه الطرفة حتى يتاح لكم ما ينسيها وفقكم الله لما يحبه ويحبه لكم وجعلكم في الاوج الذي نتمناه لكم خلائف في الارض تهدون بالحق وبه تعدلون والسلام عليكم وبه اليكم

« الطيب بن احمد العلوي * مدير مدرسة ولي العهد مولاي الحسن »

فاتح شوال سنة 1363

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على محمد وءاله ﴾

* هذا كتاب طل السحابة على أفنان الكتابة *

تاليف عبد ربه الطيب العلوي بن احمد مدير المدرسة الحسنية بفاس
ابتدأ في تبييضه ثاني عشر رمضان سنة 1363 وكان تمامه يوم حادي وعشري رمضان سنته (ه)

قال

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الانسان ما لم يعلم. الجاعل القلم أحد لسانيه، المبلغ من بعد زمانا ومكانا ما يختلج بصدره، وما يجري في ذهنه من خواطره وأفكاره، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المحيي موات الارواح برى كتابه، من استحيا نفوسا استحقت الاعدام، في مقابل تعليم الصبيان حروف التهجي في تلفيق الكلام ﴿ أما بعد ﴾ فان مما دعت اليه الحاجة هنا وكان ضروري الوجود لضمان سير التعليم في المدارس الاولية كتابا يعتمد عليه في تلقين الناشئة اصطلاح الكتاب في الكتاب ولما لم نجد ما يسد هذه الحاجة أو يكفي مؤونة عسر التلقين من غير اصل يرجع اليه تجشمت تاليف هذا الكتيب لعل أن يجد فيه المدرس تكأة للتلقين وكوة يستضئ بها من اشعة نور الكتابة والتدوين وأرجو الله أن يقع من الامة موقع القبول وأن ينفع به من امه فانه المولى للمنى والسول وأن يجعله من العمل المقبول.

علم الخط

هو قانون تعصم مراعاته من الخطا في الكتابة وموضوعه الكلمات التي تقطع والتى توصل والحروف التى تبدل والتى تزاد والتى تحذف وهو مشتمل هنا على اثنين وعشرين 22 درسا وثلاث وستين 63 قاعدة

الدرس (١) الحروف

الحروف الهجائية منها بسيطة محضا ومنها نصف بسيطة ومنها مركبة

الحمد لله الذي قد علما * بالقلم الانسان ما لم يعلما

وجعل الكتابة المترجمة * عن خطرات في الحشا مستعجمة

فهو اللسان الثان للانسان * ذاك حسام وهو كالسنان

ينقل ما في فكره لغيره * وان يكن بعد أو في قبره

ثم الصلاة والسلام أبدا * على معلم الكتاب والهدى

من جعل الفداء للاسارى * تعليم نشء يجلب اليسارا

وءاله وصحبه الذين * قد نشروا عرفانه والدين

علم الخط

هو المقاييس التى ان روعيت * تعصم من الخطا يدا قد سطرت

موضوعه الموصول والمفصول * وما يزاد أوله بديل

وما بحذف خص نحو يوم هم * وكلها أضحى مشى محرمهم

ومائة وعمر والحروف * بسيطة تلقى كيا وفوف

الامثلة

1	2
دفء	زيد
أبناء	رؤف
الخبء	ذلك
سماء	داية
ملء	وهو
	نائم

3 مع بعضها

زر دار أبوالدتك ذاكرا رأفته

4 مع غيرها

بالله لدارنا مزدحمة برواد الادب بذراريهم

5 المركبة

مبكر . مترف . مثقل . فجعل . الحمد . لخبير . بطانه .
لظلموا . لكم . لله . يعين . ينصر . بصير . لضالون . يعمل . يغفل
كفى . تلقف . يستوي . مشتاق . يهدي . ميسر .

البحث

1 إذا تأملتهم كيف يكتبون الهمزة في القسم الاول من الامثلة وجدتهم يضعونها غير متصلة بشي من الحروف لا من اليمين ولا من الشمال إذا لم يكن لها صورة كالامثلة فان كان لها صورة رجعت الى نصب بسيطة مع الالف والواو . والى مركبة مع الياء

2 ثم إذا نظرت إلى القسم الثاني من الامثلة والثالث والرابع المشتملة اول كلماتها على حرف من حروف زر ذاود تجدها لا تتصل بشي لا من اليمين ولا من الشمال ان بدأت بها إلّا الالف لانها لا يبدا بها ابدا غير انها واخواتها ان وقعت بعد أحد هذه الحروف الستة كانت كالمبدوء بها لان هذه الاحرف لا تتصل بما بعدها فان لم يبدا بها اتصلت بما قبلها

ان كان من غيرها اما مع بعضها فلا تتصل أبدا

وما عدا هذه من البواقي وهي اثنان وعشرون حرفا فيمكن أن يتصل من يمينه ومن شماله كامثلة القسم الخامس كالباء من مبكر والتاء من مترف والثاء من مثقل وهلم جرا وذلك إذا كان قبلها وبعدها غير الاحرف الستة . اما ان كان قبلها أحد الاحرف الستة كتبت كالمبدوء به مثل بات وتاب وندب وبدت وبرزت وعزب واعرب وعرت وهذب وهذت .

أفلا ترى التاء والباء في هذه الامثلة صارت بسيطة بعد التركيب لمجاورتها الاحرف الستة .

القواعد

١ الهمزة اذا لم يكن لها صورة تكتب بسيطة بشكلها نصف عين هكذا ء غير متصلة بشئ فان كانت لها صورة فالعبرة بها

٢ الاحرف الستة التى هي (ز ر ذ ا وَ د) إذا بدأ بها اوكانت بعد بعضها لا تتصل بشئ لا يمينا ولا شمالا فاذا جاورت غيرها شمالا اتصلت به

وذات تركيب لها اتصال * من جهتيها ولها انفصال
ان جاورت بسيطة من الامام * وهذه توصل حتما بالإمام
ان كان ذا الامام من سواها * وهي (ز ر ذ ا وَ دَ) ان تناهى
والهمز ذو بساطة ونصفها * وذات تركيب ترى مع حرفها
إن حذفت صورتها بسيطة * ومع ياء ركبت مربوطة
وإن تصور الفا او واوا * فنصفها إذ لهما قد ءاوي

ولا تتصل هي بشيء من يمينها على كل حال .

3 اما غير هذه السبعة وهي بقية الحروف فتتصل بما بعدها مطلقا وبما قبلها ما لم يكن من الاحرف السبعة .

تمرين (1)

اكتب العبارة الآتية وبين الحروف التى لا تتصل مطلقا والتابع لصورته والذي يتصل من اليمين فقط والذي يمكن فيه الاتصال مطلقا

أبناء ءادم اكرم الخلق ورزقهم في زراعة الارض وتربية الحيوان وانشاء المصانع واختراع الحرف والصنائع النافعة للانسان وخير البشر من سعى في اصلاح ذات بينهم ونفعهم بما لديه من علم وصناعة ومال وشرهم من كان مظهرا للشر بينهم ساعيا لفرقتهم متسببا في ضرهم بخيلا عنهم بما لهم فيه نفع عنده .

تمرين (2)

كم هي الاحرف النصف بسيطة . وما هي البسيطة محضا . وما هي المركبة .

تمرين (3)

ايت بامثلة تشتمل على الهمزة المنفصلة دائما

ايت . . . . . . على الاحرف الستة في حالة انفصالها من الجهتين

.. .. البواقى .. اتصالها

.. .. الستة .. من اليمين

الدرس (2)

﴿ كيفية اتصال الحروف ابتداء ووسطا وطرفا ﴾

(أشكال الاتصال والتذنيب)

ـا ا * بـ ـبـ ـب ب * تـ ـتـ ـت ت ة ـة ـة ثـ ـثـ ـث * جـ ـجـ ـج
ج * حـ ـحـ ـح ح * خـ ـخـ ـخ خ * ـد د * ـذ ـر ـز *
طـ ـطـ ـط * ظـ ـظـ ـظ ظ * كـ ـكـ ـك ك ا ـا ـا ـل
ل * مـ ـمـ ـم م * نـ ـنـ ـن ن * صـ ـصـ ـص ص * ضـ
ـضـ ـض ض * عـ ـعـ ـع ع * غـ ـغـ ـغ غ * فـ ـفـ
ـف * ف * قـ ـقـ ـق ق * سـ ـسـ ـس س * شـ
شـ ـش ش * هـ ـهـ ـه لا * ـو ـلا * أ ؤ ئ ء *
يـ ـيـ ـي ي ي ے *

إذا تأملت اشكال الحروف أعلاه تجد غالبها لا يتغير لاتصاله بغيره تغيرا محسوسا وبعضها يتغير بحسب موقعه فاذا بدأت بها كان لها شكل غير الشكل الذي تكون عليه في لوسط وهي الحاء والجيم والخاء فـفي الابتداء حـ وفي الوسط والطرف مع الاتصال ـحـ ـح وفي الطرف مع الانفصال ح والعين والغين كذلك في الابتداء والانفصال عـ ـع وفي الوسط والطرف مع الاتصال ـعـ ـع. والهاء له هـ ـهـ في الابتداء والوسط فاذا تطرف متصلا كان ـه واذا تطرف منفصلا كان ه أوة والتاء تاخذ في الطرف إذا كانت للتانيث في الاسم شكل

ـة متصلة وشكل ة او ة منفصلة . والياء لها في الطرف مع الاتصال ـي ي ومع الانفصال ي ـے

بقي ان ننظر إلى هذه الحروف حال تطرفها فنجدها تختلف في التذنيب فالنون والصاد والضاد والقاف والسين والشين واللام والياء تذنب إلى جهة اليسار على شكل نصف دائرة من اسفل الى فوق والميم الى أسفل كـذنب الفرس تارة وكالجيم اخرى . والجيم والحاء والخاء والعين والغين الى أسفل في جهة اليمين على شكل نصف دائرة عكـس النون واخواتها . وأما الطاء والظاء والكـاف والفاء والباء والتاء والثاء فتذنب بسن صغيرة فوق السطر قليلا كما ترى ذلك في اشكالهـا والبواقي غير مذنبة

القواعـد

4 الحروف عند تركبها منها ما لا يتغير عن صورته ومنها ما ياخذ شكلا غير الاول وهي الجيم والحاء والخاء في الوسط والطرف متصلات ـجـ ـح والعين والغين كذلك ـعـ ع والهاء متطرفا متصلا ـه

فصل

من الحروف ما له تغير ☆ في شكله عند اتصال يحضر
فالجيم والخاء كذاك الحاء ☆ والعين والغين كذاك الهاء
وهاذي في الاخير وانفصال ☆ والياء فى اتصال أو فصال
ونقصوا منها المحركات ☆ وعقصوا منها المسكنات

ومنفصلا ه والتاء مربوطة ة ـة في الاتصال والانفصال والياء ـي في الطرف اتصالا ـي ي وانفصالا ي ـي

5 وتذنب هكذا ن النون والصاد والضاد والقاف والسين والشين واللام والياء . وأما الميم فالى أسفل كذنب الفرس تارة وكالجيم اخرى . والجيم والحاء والخاء والعين والغين هكذا الى أسفل بنصف دائرة عكس النون . والطاء والظاء والكاف والفاء والباء والتاء والثاء سن الي فويق السطر وباقيها غير مذنب

تمرين

اكتب هذه العبارة واصلح حروفها على ما مر وذنب ما يذنب منها وغير ما يستحق التغيير بتوسطها : لما وقف ابراهيم امام الحاكم سأله عن حجته فتبمبع وتلعثم ثم قام وكيله فالح في تاخير الجواب حتى يتمكن مما في ضميره ويعلم ما عنده

وذنبوا النون الى الشمال ☆ في نصف قوس مشبه الهلال

ومثلها صاد وضاد ثم قاف ☆ والسين والشين ولام في عفاف

واليا اذا ما حركت كذلك ☆ والميم للاسفل عن يمينك

والجيم والخاء كذاك الحاء ☆ والعين والغين إلى وراء

في أسفل من جهة اليمين ☆ في نصف دورة بعكس النون

للفا وظا وطا كذاك الكاف ☆ سنا فويق السطر قد أضافوا

وبا وتا وثا كذاك تحمل ☆ إن فصلت في التم لامن اول

وغير هاذي لم تذنب في الكتاب ☆ وفقنا الله لما فيه الصواب

الدرس 3

الفصل والوصل

إعلم ان الخط ثلاثة الاول الاصطلاحي وهو خط المصحف المقدس والثاني خط العروضيين لتقطيع الابيات لمعرفة الموازين وهذان لا كلام لنا فيهما هنا .

وقصدنا هو الثالث وهو الخط القياسي الذي يتفاهم الناس به واصطلح عليه علما البصرة والكوفة وتبعهم كتاب الدنيا من العرب والمسلمين على ذلك .

وهذا الخط مبني على اعتبار الوقف والابتداء وهم لا يبتدءون بساكن ولا يقفون على متحرك لذاك تراهم يزيدون مثل همزة اضرب وانطلق واسم وابن مثلا للتوصل الى النطق بالساكن حتى لا يكون الساكن أولا واعتبروا ذلك في الكتابة أيضا لانها نائبة عن التكلم فما نطق به في الابتداء والوقف كتب ومالا فلا ولذلك أيضا كتبوا التنوين المنصوب ونون التوكيد الخفيفة الفا لانهم يقفون عليهما بالالف وهذا معنى قولهم : (الكتابة مبنية على اعتبار الوقف والابتداء)

القواعد

6 الخط ثلاثة مصحفي وعروضي وقياسي وهذا قصدنا وهو مبني

فصل

ولم ارد خط عروض أوقران ☆ بل القياسي قرنت في قران

وهو الذي يقصد للترسل ☆ قانونه وضع للتوسل

على اعتبار الوقف والابتداء وهم لا يبتدءون بساكن ولا يقفون على متحرك فما نطقوا به في الابتداء كتب ومالا فلا ولذا كتبوا همزة الوصل قبل الساكن والالف فى موضع تنوين المنصوب ونون التوكيد الخفيفة .

الدرس ٤

ما يجب فصله

الامثلة : ليس كل مجتهد بالغا ما يريد . بعض التلاميذ نجباء ماذا صنع احمد لما كان رشيد يحفظ درسه . هل ينفع العلم اذا لم يكن عمل هذا هو الاستاذ الذي لا استاذ إلّا هو . إياك أعني ولا اكلم إلّا اياك

إذا تأملت كلمات هذه الامثلة علمت ان كل كلمة صح الابتداء بها والوقف عليها استقلالا فهي منفصلة عن غيرها خطا وذلك كالاسماء الظاهرة

فصل

من الاصول انه لا يبتدا ☆ بساكن كالفف يدا عن اعتدا

ولم تقف على محرك عرب ☆ كأكرما شيخا اتاك في ارب

فما ابتدي في النطق يكتب ثابتا ☆ إذ كتبه نائب نطق خافتا

واعتبروا الوقوف والابتداء ☆ إن كتبوا فاجتنب الاخطاء

ما يجب فصله

وكل ما صح به ابتداء ☆ وكان باستقلاله انتهاء

كالفعل واسم ظاهر أو مضمر ☆ منفصل بالرفع والنصب حري

والحرف ان يك على حرفين ☆ فصاعدا يفصل دون مين

كهمزة دام على استقامه ☆ وهو الذي اياك رام عامه

وضمائر الرفع والنصب المنفصلة وحروف المعانى التي على أكثر من حرف والافعال ، فامثلتنا مشتملة على تلك الانواع كلها فخذ مثلا : ليس كل مجتهد بالغا ما يريد فانها ست كلمات كل واحدة منفصلة عن التى قبلها والتي بعدها وهذا المثال مشتمل على فعلين وأربعة اسماء ظاهرة وخذ أيضا : هل ينفع علم اذا لم يكن عمل وهو سبع كلمات منفصلة وهو يشتمل على حرفين وفعلين وثلاثة اسماء وهلم جرا مع الامثلة

القواعد

7 كل كلمة صح الابتداء بها والوقف عليها استقلالا فهي منفصلة عن غيرها خطا كالافعال والاسماء الظاهرة وضمائر الرفع والنصب المنفصلة والحروف المعنوية التي بنيت على اكثر من حرف تهجي .

تمرين

بين العبارة التالية الاسماء المنفصلة والافعال ، والضمائر المنفصلة والحروف كذلك العلم ينفع والجهل يضر ، كتب على ورقة كتابة جميلة منمقة ، نحن اياك نعني وأنت تتغافل ، واليك وجهتنا وأنت تستدبر وفي الغير ترغب . والى الجفاء تذهب .



الدرس 5

ما يجب وصله

ما لا يصح الابتداء به وما لا يصح الوقف عليه استقلالا وما بني

على حرف واحد وأل

الامثلة

قمت	اكرمني	اني (١)	غلامي	ليقومن	قامت
قمنا	اكرمنا	انك	غلامنا	ليقومناً	فاطمة
قمتما	اكرمك	اننا	غلامك	قومي	الحسناء
	اكرمه	انه	غلامه	قوماً	وهي حبلى
	اكرمها	انها	غلامها		

بعلبك	ثلثمائة	بالقلم كتبت	أقوم	الكتاب
حضرموت	يومئذ	كالبدر طلعت	نقوم	بالكتاب
سيبويه	حينئذ	للعلم سهرت	تقوم	في الكتاب
معديكرب	وقتئذ	دخل عمرو فريدا	يقوم	للكتاب
	ليلتئذ	ان احمد لنجيب		

إذا تأملت انواع الامثلة الثلاثة أعلاه وجدتها منحصرة في كون الكلمة بسيطة لايصح الابتداء بها أولا يصح الوقف عليها باستقلالها اما لتركبها أو لوضعها على حرف واحد فكل كلمة لا يصح الابتداء بها يجب وصلها بالكلمة التي قبلها لانك إذا بحثت في النوع الاول من الامثلة وجدت ما يجب وصله فيها اما ضميرا مثلا سواء كان مرفوعا او منصوبا بحرف اوفعل او مجرورا بحرف او اضافة ، واما نون توكيد

خفيفة اوشديدة فى مضارع او امر ، واما علامة تانيث تاء او الفاممدودة او مقصورة فتلك انواع القسم الاول التى يجب اتصالها بما قبلها

ثم اذا انتقلت الى القسم الثانى من الامثلة وجدت فيه كلمتين مترجمتين فصارتا كالشيء الواحد اما بالتركيب المزجى او العددي في ثلثمائة واخواتها أو الاضافي لإذ خاصة فكل كلمتين ركبتا تركيب مزج او تركيب الاحاد مع المات او اسم وقت اضيف الى إذ يجب وصلهما كما في الامثلة رقم (2)

ثم هلم بنا إلى القسم الثالث من الامثلة وتأمل تجد كل كلمة منها قد اتصلت في أولها بما وضع على حرف واحد وكل كلمة كذلك وجب وصلها بما بعدها عكس أمثلة القسم الاول وهى منحصرة فى حروف المعانى البسيطة وعلامات التانيث واحرف المضارعة وال وهذه من الموضوع على حرف واحد زيد عليها همزة وصل لسكونها فهي مما وضع على حرف واحد وهمزتها تثبت دائما الا اذا اتصلت بلام قبلها فتحذف كما ياتي .

القواعد

8 كل كلمة لا يصح الابتداء بها يجب وصلها بما قبلها وهي الضمائر المتصلة بانواعها وعلامات التانيث ونونا التوكيد والتنوين

9 كل كلمتين عدتا كالشيء الواحد يجب وصلهما وهو المركب المزجى والمركب من الاحاد مع المآت واسماء الاوقات المضافة لى اذ

١٥ كل كلمة وضعت على حرف واحد ولا يصح الوقف عليها كباء الجر ولامه وكافه وفاء العطف والجزاء ولام الابتداء واحرف المضارعة وأل — يجب وصله بما بعده ، وهمزة أل تبقى على أحوالها إلّا إذا دخلت عليها لام فتحذف ،

تمرين

اكتب هذه العبارة التالية واصلا ما يجب وصله وفاصلا ما يجب فصله

إن بي اليك حاجة وهي تلميذي هذا قد اعترضه غلامك وسبه وليجيبن من سبَّ . وما أحسن فاطمة الحمراء وهي حبلى ، وان بعلبك يومئذ يسكنها ثلاثمائة الف نسمة . للعلم يسهر المجتهد ولئن نجح فهو مجتهد وانه لنجيب . فتى تكون مثله

ما يجب وصله

وكل ما لا يبتدا به وصل ★ كتاء انثى وضمير متصل
ونون توكيد خفيف او شديد ★ ونون تنوين كما هو عتيد
وما بمزج ركبوا ووقت ★ لاذ اضيف وثلثمائة
وما على حرف به المواضعة ★ كباء جر او كتا المضارعة
وأل كذا وهمزه لم يعتبر ★ وحذف هذا مع لام استقر
كفتنته بعلبك بالبها ★ وحينئذ قد منحته حبها

الدرس ٦ ما

الامثلة

استفهامية وشرطية	تعجبية ونفيية	موصولة ونكرة	كافة ومهيئة
مم تسئل [1]	[2] ما احسن العلم	نظرت [3] بيما انت ناظر	طالما نهيتك ([4])
بمقتصام بعلته	ما رشيد بشاعر	صدرت عما صدرت عنه	قلما سمعت
عما ترض أرض	فما أصبرهم	سلكت مما سلكت منه	انما زيد كاتب
بيما تكتب الكتب	وما انت بمصادق	لا تصدق عما احبه	بيتمازيد يقرا دخلت
		فارق ما اكره	يجيئني حينمارءاني
		لا تتمادى فيما انكر	ربمايرجع احمد عن غيه

	زائدة غير كافة	مصدرية اوظرفية
عما قليل [5]	اينماتكونوايدرككم	كلما أضاء لهم مشوا فيه
مما خطاياهم	حيثما تستقم تنجح	كلما امتحنوا نجحوا
أيما الاجلين	اجتهد كيما تفوز	قم مثلما ان زيدا يقوم

تقدم ان الحروف اذا كانت بسيطة بان كانت على حرف واحد وجب وصلها بما بعدها ومما يقع بعدها ما الموضوعة في هذا الدرس وذلك مفروغ منه والكلام الآن فيما اذا جاورها من قبلها مركب من حرفين فاكثر وتنقسم ما بحسب دلالتها الى عشرة اقسام خمسة اسمية وخمسة حرفية واذا تأملت القسم الاول من الامثلة رأيته يشتمل على

الاستفهامية والشرطية وقد اتصلتا بما لا يخرجها عن الصدارة لأن لهما صدر الكلام من حرف جر واضافة الى مقتضى فقط وينفصلان مع غير ذلك — والثاني من الامثلة مشتمل على ما التعجبية من الاسميات والنافية من الحرفيات لاتفاقهما في الحكم فهما لا يتصلان بشيء مركب قبلها إلّا ما هو بسيط كالفاء مثلا وفي الثالث من الامثلة الموصولة والنكرة وهما لا توصلان الا بمن وعن وفي وتحذف نون من وعن معهما والبواقى من الحرفيات اما الزائدة الكافة عن العمل فتتصل بطال وقلّ وانّ واخواتها وبين وحين . والمهيئة تتصل برب . والزائدة غير الكافة تتصل بحروف الجر وأدوات الشرط وبين المضاف والمضاف اليه متصلة بالاول وكي . والمصدرية والمصدرية الظرفية توصل بكل ويجوز وصلها بنحو مثل وأمثلة الكافة والمهيئة في القسم ٤ الرابع والزائدة غير الكافة في القسم الخامس والمصدرية في القسم السادس .

فتحرر ان الاسميات قد توصل ببعض ما قبلها الا التعجبية وان الحرفيات كذلك الّا النافية .

القواعد

٤٤ ما اسمية وحرفية فالتعجبية من الاسمية والنافية من الحرفية لا يتصلان بشيء مركب . والاستفهامية والشرطية يتصلان بما لا يخرجهما عن الصدارة كمن ومقتضى وفي . والموصولة والنكرة تتصلان بمن وعن وفي . والحرفيات فالكافة تتصل بطال وقل وان واخواتها وحين وبين والمهيئة تتصل برب . والزائدة غير الكافة تتصل بمن وعن وأي وادوات الشرط وكي . والمصدرية الظرفية توصل بكل ويجوز وصلها بمثل .

تمرين

اكتب هذه العبارات وصل ما يجب وصله بما وافصل ما يجب فصله عنها: عم تسئل . ما أحسن البيان . ما النجاح بسهل . بمقتضام دخلت هنا عما تسئل اجب فيما تدخل تحسن تأمل فيما تقدم عليه . وتعجب مما تتعجب به . لا تنصرف عما امرك به ، طالما نصحتك وقلما تسمع وانما أنت مستبد لا كما نصحي قيام بالواجب وبينما انا انصحك دخل وهي : الذي حينما يراني معك يغضب ولا ابالي اذ ربما اثر عليك نصحي فاهتديت وعما قليل ارجو ابابتك مما خطيئتك فايما رجل تاب عفا الله عنه وأينما ذهب ذو العلم يكرم فتعلم كيما تكرم مثله فانه كلما اجتهد المرء نجح فاجتهد مثلما ان الناس مجتهدون ،

م

لم يصلوا ما بمركب لدى ☆ تعجب أو نفي من قد جحدا
ووصلت بمفرد مثل فما ☆ قال فما أصبره على الظما
ووصلت شرطا وفي استفهام ☆ بما لها معه صدر الكلام
لمن وفي ومقتضى وعن وبا ☆ كفيم تسال اذا ما كتبا
وان تكن موصولة او نكرة ☆ توصل بمن وعن وفي مستطرة
كمد عما كرهوا ولا تكن ☆ فيما يضر خائضا مما فتن
وان تكف ما بطال اوبقل ☆ وباب ان وبحين بين صل
كطالما نصحته وانما ☆ هو مخالف لنصحي بينما
وان تهيئ فبرب وصلت ☆ كربما يدركه بعد الفلت

الدرس 7 من ـ لا

الامثلة

ممن انت	اخذت ممن اخذت منه	ممن تاخذ ءاخذ	احب (2) الا تنسى
عمن تسأل	صددت عمن صددت عنه	عمن ترض ارض عنه	نهيتك لئلا تتمادى
فيمن ترغب	ارغب فيمن ترغب فيه	ومن ترغب ارغب فيه	

اعلم ان لا فائدة في الفراغ	حسبت (4) ان لا يقوم محمد	إلّا تفعلوه تكن فتنة
الا ترى ان لا ينفع بل يضر	أمركم احمد ان لا تخونوا	الا تجتهدوا ترسبوا في الامتحان

انظر إلى القسم الاول من الامثلة تجده يشتمل على كلمة مَن استفهامية وموصولة وشرطية وفي كل احوالها تلك إذا دخلت عليها فيها من وعن وفي وجب اتصالها بها ولا تتصل بسواها .

ثم إذا نظرت في القسم 2 و 3 و 4 وجدتها تشتمل على لا النافية وقبلها أن المفتوحة الهمزة الا انها تختلف باختلاف أحوالها فان كانت أن ناصبة للفعل بعد لا وصلت بها ومعنى الاتصال هنا هو حذف نون ان وان كانت أن غير ناصبة للفعل بان كانت مخففة من الثقيلة وبعدها اسم

زائدة بعن ومن وشرط ☆ وكي لجد كيما تقيم رابطي
مما خطاياهم عما قليل ☆ وحيثما ترجع تجد من قيل
وان تكن لمصدر اوظرفا ☆ توصل بكل وبمثل الفا
ككلما أضاء برق ساروا ☆ ومثلما أنكم المختار

او فعل مرفوع فصلت عن لا اتفاقا فثبت نونها . وان جاز بعدها نصب الفعل ورفعه بان احتملت ان تكون مصدرية وان تكون مخففة جاز وصلها وفصلها وكذا ان احتملت أن تكون مصدرية وان تكون مفسرة ولا بعدها ناهية

وفي القسم الخامس من الامثلة تجد لا قبلها ان الشرطية وهي يجب اتصالها بها وهذا خاص بلا فلا تتصل ان بلم ولن وشبههما .

القـواعـد

12 يجب وصل من وعن وفي الجـارات فقط بمن المفتوحة الميم مطلقا .

13 يجب وصل لا بان المصدرية فان كانت غير مصدرية وجب فصلها وان احتملت المصدرية وكونها مخففة او احتملت المصدرية وكونها مفسرة ولا بعدها ناهية جاز وصلها وفصلها .

من ـ لا

وصل بمن عن في ومن . ولا بان * ناصبة . وان . وقطع لم ولن
كمثل ممن أنت عمن تسأل * صدفت عمن نحوه قد تقبل
وسر ليلا تتراخى في اللحاق * إلا تسر فلا تحظى بالسباق
وعن لا فصل أن اذا لم تنصب * كعلموا ان لا غنى في منصب
فان تكن تحتمل الوجهين * كالفسر . لا بعد نهت عن شين
فالفصل خير حسبت ان لا * تقدم فامر حارسين ان لا

14 يجب وصل ان الشرطية بـلا النافية ولا توصل بغيرها من مثل لم وان

تمرين

اكتب هذه العبارة وافصل ما يجب فصله وصل ما يجب وصله ونبه على ما يجوز فيه الوجهان .

أيها التلميذ ممن أنت وعمن تسأل هنا وفيمن تثق ان يرشدك ولا بد أن تاخذ ممن أخذ عنه غيرك واصدف عمن لا يجديك نفعا واجعل ثقتك فيمن ينصحك فانه مما تاخذ تشبهه وعمن تملق الاخلاق تقله وفيمن تجعل ثقتك تامن

وأرجو الا تنسى ارشادي الك ليلا تعد مضيعا للحكم واعلم ان لا ينفعك الا عملك وان لا علم الا ما طابق العمل . ولا تظن الا ينفع النصح أيها التلميذ اذا امرتكم الا تتكاسلوا فاتمروا ،

الدرس 8 الحروف التي تبدل

الحروف التي تبدل هى الهمزة وأحرف العلة والنونات وهاء التانيث .

صورة الهمزة الاولى والمتوسطة

الهمزة تارة تصور وتارة لا تصور وصورها ثلاث الف وواو وياء فان لم تكن لها صورة وضعت قطعة من عين فى السطر هكذا ء

الامثلة

آخذ	اوتى	ايمان	ارض	أخذ	اكرم	انطلق	اسم
آكل	اوتوا	ايتوني	أبٌ	اكل	أغرق	استخرج	ابن
آمر	اوتمن	ائتمان	اخذود	ادخل	ادخل	انطلاق	اثنان
آمل	اوثر	ائتم	إرث	اخرج	اسمع	استخراج	اسمت

أأدخل	يسأم	يؤمن	فؤاد	أؤنبئكم	نؤم	ابؤس
أأنت أأذنت	يسأل	يوتي	سؤال	اولتى	رؤوس	ارؤس
سأألتم	مذأبة	سؤل	دؤلى	رؤوف	بؤوس	تفاؤل
امرأة	نجأة	مُؤو	مؤذن	نؤوم	خؤولة	تشاؤم
	مرأة	مؤذ	مؤجل	لؤم		شركاؤكم
		لؤلؤ	مؤمل	الترؤس		ابناؤكم

الهمزة اذا بدئ بها لها حالة واحدة فقط وهى انها ترسم الفامطلقا سواء كانت قطعية تثبت في الوصل والابتداء ام كانت همزة وصل تثبت في الابتداء دون الوصل وغالب انواع هذه الحالة للهمزة تجده في الامثلة الاولى

واذا تأملت القسم الثاني من الامثلة علمت ان الهمزة اذا توسطت لها أربع حالات في الاولى تكتب الفا في ٣ مواضع اذا كانت ساكنة ١ بعد فتح او ٢ مفتوحة بعد فتح أو بعد ٣ سكون صحيح الا مسئلة وما اشتق منها من غير الماضي فتكتب بالف وبدونه وهذا أتى للهمزة

نظرا الى انها تبدل الفا اذا اريد ابدالها لان للبدل والتسهيل دخلا كبيرا في تصوير الهمز

وفي الحالة الثانية تكتب واوا وذلك في خمسة مواضع ١ اذا كانت ساكنة بعد ضم ٢ اومفتوحة بعد ضم ٣ اومضمومة بعد فتح مخففة كانت اومشددة ٤ او كانت مضمومة بعد ضم ٥ اومضمومة بعد سكون وستاتي الحالتان الثالثة والرابعة في الدرس بعد هذا

القواعد

١٥ كل همزة توسطت ساكنة اومفتوحة بعد فتح اومفتوحة بعد سكون صحيح تبدل اي تصور الفا نظرا الى حالة ابدالها وتسهيلها وهذا موثر في جميع الباب .

١٦ كل همزة توسطت ساكنة اومفتوحة بعد ضم اومضمومة بعد فتح خففت او شددت اومضمومة بعد ضم او سكون تكتب واوا كذلك .

الهمزة أول الكلمة

فاول بالب يستطر ☆ كأخذت إرثا لها يُقدرُ
قطعية جاءتك او وصلية ☆ كاهتزت الارضُ من الوسمية

المتوسطة (الالف)

وان تسكن بعد فتح فالف ☆ أوفتحت من بعد همز قد الف
أوفتحت بعد مسكن صحيح ☆ كتأخذ المرأة كأساً من صبيح
أأنتم دخلتم في فجأة ☆ ورأس مرأة بدا في غفلة

تمرين

اكتب هذه العبارة التالية واجعل همزاتها حيث تقرر في الدرس : انا الكاتب آخذ القلم واكتب اسم الله أولا والصلاة على أفضل الخلق ثانيا ثم اشرع في المقصود ولكن لا أدري ا ابدا باسم المرسل اليه اوباسمي فسألت امرأة كاتبة لا تسأم سؤال من يسألها متى سألها كان رجلا اوامرأة فهي توتي كل أحد سوله قؤولة للحق رءوف بالتلميذ فؤادها مؤمل لنجاحه ولا تحب الترؤس على الناس وليست نؤوما في نؤم بل هي من رؤوس ارؤس الناس وما رأيت منها تثاؤبا قط .

الدرس ٩

بقية المتوسطة (الياء)

الواو .

وكتبت واواً اذا ما سكنت ☆ بعيد ضم وكذا ان فتحت
وان تضم بعد فتح وانضمام ☆ وبعد تسكين كذاك في التئام
كيؤمن الفؤاد في مؤجل ☆ تفاؤل القؤول بالمملل
أؤاتي الترؤس اليوم على ☆ من لؤموا خؤولة عند الملا
ومؤت أؤلؤ سؤول نؤم ☆ وقد عرته أبؤس في هرم

الامثلة

بئس 1	2 يئس	مطمئن	سئل 3	سئول	فئين 4	7 رئال
بئر	رئيس	لئيم	دئل	دؤل	مئين	رئاء
ذئب	مئم	ائفك	رئس	رؤس	أفئدة 5	مائة
رئي	أئمة	لئن	رئى	رؤى	مسائل	فئة
	أئنكم	ائذا			6 فئون	رئة
					مئون	ناشئة

حيث لا صورة

تفاءل	جزاءان	ان وضوءك حسن	جيئل	هذا شيئك	قوول
تضاءل	قراءان	ضوءك ناصح	فيئة	خذ شيئك	تقرا ان
جاءكم	رداءان	توءم	خطيئة	بشيئك	تقرئين
مساءة	جاءا	السموءل	حطيئة	مسئول	أنت ردئى
عباءة	تراءا	سوءة		مرءوس	

سوءاء

سوءى

النشاءي

موءودة

تبوءوا

ليسوءوا

تيئيس

هذه بقية الهمزة المتوسطة وهي حالتان حيث تكون ياء وحيث تكون لا صورة لها وأمثلة الياء هى الاولى فاذا تأملتها علمت ان الهمزة تكتب ياء في سبعة مواضع 1 إذا كانت ساكنة بعد كسر او مكسورة 2 بعد فتح او 3 ضم او 4 كسر او 5 سكون والمكسورة بعد الضم قد تكتب واوا كرؤى لجواز ابدالها واواً . 6 او كانت مضمومة 7 اومفتوحة بعد كسر . وهنا كلية عامة وهي كل همزة ساكنة بعد همزة متحركة تبدل وجوبا من جنس حركة التى قبلها فالمفتوحة تبدل بعدها الفا والمضمومة تبدل بعدها واوا والمكسورة تبدل بعدها ياء وسواء كانت قطعية اووصلية .

ثم ارجع بنا الى القسم الثانى من الامثلة تجد همزاتها لا صورة لها وانما توضع بشكلها الذي هو قطعة من العين هكذا (ء) وذلك في ستة مواضع وهى 1 اذا توسطت مفتوحة بعد الف في مفرد اومثنى اوفي فعل مفرد اومثنى 2 أوكانت مفتوحة 3 اومضمومة بعد واو ساكنة 4 اوكانت متحركة مطلقا بعد ياء ساكنة مع التوسط دفعا لاجتماع صورتين متماثلتين وبعضهم يجعل لهذه سنا صغيرة ترتكز عليها . 5 أو كان بعدها حرف مد كصورتها ليس ضمير تثنية ولا ياء مخاطبة ولا تكلم اذ القاعدة ان كل همزة بعدها حرف مد كصورتها ليس ضمير تثنية ولا ياء مخاطبة ولا تكلم فانها تحذف صورتها الا اذا خيف لبس فلا تحذف كما في أمثلة النوع السادس من القسم الثانى فتقول مثلا لو حذفت صورة همزته

لا اتبس بقول مصدر قال وهكذا قل في تقرأان فانه يلتبس بفعل الاثنين من الاقرار وكذا تقرئين . وردئي يلتبس بردي، فينقلب المعنى من المدح الى الذم

واذا تأملت آخر الانواع من القسم الثاني وجدت همزته قد اكتنفها سببان موجبان لحذف صورتها كسوءاء والناءي وموءودة وتيئيس ففي الاول واو ساكنة والف وفي الثاني الف وياء كصورتها وفي الثالث اكتنفها واوان كصورتها وفي الرابع ياءان كذلك .

القواعد

17 كل همزة متوسطة ساكنة بعد كسر . اومكسورة بعد فتح او ضم اوكسر اوسكون ، اومضمومة اومفتوحة بعد كسر فانها تكتب ياء ،

18 وكل همزة قبلها اخرى ابدلت من حركة التي قبلها

الياء

وان تسكن بعد كسر فبيا * أو كسرت من بعد فتح تليا

أو بعد ضم مثل كسر اوسكون * او تلو كسر ضم او فتح يكون

مثلها كبئس من يئس من * سؤل اذا رئي امسي يطمئن

وفئة مثل فئين أفئدة * وسائل رئال رئي ورئة

وبعضهم كتب بالواو التي * بعيد ضم وهي قد كسرت

كدؤل رؤي فيها خير * فسؤلت من رؤسوا فسروا

١٨ كل متوسطة مفتوحة بعد الف . اومفتوحة اومضمومة بعد واوساكنة اومتحركة مطلقا بعد ياء ساكنة او بعد حرف مد كصورتها ليس ضمير تثنية ولا ياء تكلم اوخطاب (ما لم يخف لبس) تكتب بلا صورة بشكلها قطعة من المين فى السطر . فان خيف لبس صورت على حسب ما تقدم ،

كما تحذف صورتها اذا اجتمع عليها موجبان ،

تمرين

يئس من ييئس اوسئم من بلوغ مقام الايمة لئن رئى متباطئا فهو مطمئن لرئى ناشئته فهي فئة ذات افئدة ملئت مسائل متى قستهم بغيرهم فاقوا مئين ويغبطهم فؤون من اترابهم ولا يملؤون رئاه لان الرئاء فكرة خاطئة من فئة مغرورة ،

الدرس ١٠ — الهمزة المتطرفة

المتطرفة اربعة احوال أيضا بحسب تحرك ما قبلها وسكونه

الامثلة

بدأ	دفؤ 2	فتىء 3	دف. بط. 4	جاء
يبدأ	وضؤ	برئ	جزاء	يجيء
منشأ	جؤجؤ	لم يجيء	كساء	جيء
رأيت امرأ	هرؤ	ينشئ	مضيء	يبوء
خطأ	جاء امرؤ	ضيفئ	هنيء	التبوء
	تباطؤ	مبتدئ	وضوء	
	تفيؤ	من امرئ	ضوء	

الهمزة اذا تطرفت لا تخلوا من اربعة احوال اما ان يفتح ما قبلها او يضم او يكسر او يسكن فان فتح ما قبلها فهي الف وان ضم فهي واو وان كسر فهي ياء وهاذا حكم مطرد لا يخرمه شي الا الواو المشددة بالضم كما ياتي وأمثلة هاذا هي في القسم الاول والثاني والثالث .

ثم إذا انتقلت الى القسم الرابع وجدت ان كل همزة متطرفة قبلها

تابع للقواعد حوله في الدرس ٩

فصل

وأبدلن ساكن همز قبله ☆ آخر منه وامددن شكله

كآمنوا وآمل واوتوا ☆ واؤتمنوا ايمانهم مثل ايتوا

وكل مدة بعيد همزة ☆ مفتوحة فالمط فوق الهمزة

حيث لا صورة

وأسقطاً مفتوحة بعد الف ☆ أو حركت بعد سكون يا ألف

أو بعد واو ساكن قد ضمت ☆ أو فتحت ، اوتلوها مدٌ ثبتت

ليس ضمير اثنين أو يا للخطاب ☆ اوالتكلم ولا لبس يهاب

وان يخف لبس تصور واذا ☆ جاموجبان احذف تكن محبذا

مثل عباءة تراءا وكذا ☆ مثل تفاءل قراءان انبذا

يمحو وضوءك خطيئتيك ☆ ضوءك في جيئل من فيئيك

وهذا شيئك احتفظ بشيئك ☆ وان شيئك لمسئول الك

وذو التباس منه تقرئين ☆ ردئى قؤول تقراان حينا

والموجبان النائي سوءاه كذا ☆ موءودة تبوءوا فليحتذى

ساكن لا صورة لها وانما تكتب قطعة من العين في محلها هكذاء سواء كان الساكن صحيحا او معتلا فالاول في الاسماء والثاني فيها وفي الافعال وهكذا الحكم ان كانت واو مشددة بالضم وبعدها همزة كالتبوء

بقي علينا أن ننظر فيما قبله ساكن صحيح نحو جزء ودفء وفيما قبله ساكن معتل نحو يجئ وشئ فالنوع الاول وهو الساكن الصحيح اذا اتصل به ضمير فانه يصور لها صورة من جنس حركتها والنوع الثاني يبقى محذوف الصورة مطلقا تجرد او اتصل بضمير كما تقدم . واعلم ان التنوين لا يجعل الهمزة متوسطة ،

القواعد

20 كل همزة متطرفة فتح ما قبلها تكتب الفا ، والتنوين لا يجعل الهمزة متوسطة .

21 كل همزة متطرفة ضم ما قبلها تكتب واوا ،

22 كل همزة متطرفة كسر ما قبلها تكتب ياء

23 كل همزة متطرفة سكن ما قبلها صحيحا كان او معتلا اوشددت واو قبلها بالضم اوعرض لها موجبات تكتب بلا صورة غير ان ماقبله ساكن صحيح اذا اتصل به ضمير صور من جنس حركته وان كان ما اتصل به الضمير معتلا فلا ،

الهمزة المتطرفة

وكل همز كان قد تطرفا ☆ وقبله فتح يصار الفا

تمرين

بدا يقرا فتبرا من خطـا انشا عن جفوة امرأ وضؤ جؤجؤة ولما يجئ ضيضئه وعندة لؤلؤ . فقام امرؤ بتباطؤ يتفيأ فيئه وما فتئ ينشئ ما يهئ به مبؤا اذ التبوء ضروري للاحياء ولم يجئ مبتدئا بالسئ كل امرئ اذ فيه بطء في حطء فلما جاء قيل ما بطؤك الدفئك تحبذ بطاك ايها افضل اكساء ام رداء وضوء في ضوء مصباح خير من وضوء في ضوء نوء وخير ما يبوء اليه المرؤ في جنة تنوء بثمر .

الدرس ١١ (الالف اللينة)

وان يضم قبل واوا كتبا ☆ كذا اذا كسر ياء فاكتبا
كأنشأ امرؤ يهئ امرأ ☆ فلم يفئ من مبدإ مخطأ

حيث لا صورة لها

وان يكن ما قبلها مسكنا ☆ فقطعة تجعل في السطر لنا
كجزء خطء ومضئ وكساء ☆ كذا قروء شاء جئ ورداء
وهكذا ان شددت ما قبلها ☆ واو بضم كالتبوء لها
وان مسكنا صحيحا قبلها ☆ تلا ضمير صورت من شكلها
فان يك الساكن قبل علة ☆ تحذف وهاذا الحكم فات قبله
كهذا كفؤك يقيم دفأه ☆ وقد يجيئك يقل شيئه
وبيع هاذي ناجز بلـئها ☆ وذي النخيل مستطيل فيئها

هي لا تكون الا ساكنة وتكون قبلها فتحة ضرورة ولا تكون أول كلمة

الامثلة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
فناك (١) يخشاني	لولا	الى	انا	أنى	عفا	الفتى
يرضاه الام	لوما	على	ذا	متى	خلا	الرحى
يهواك علام	كلا	حتى	نا	لدى	قفا	ربى
قال حتام	ما	بلى	ما	اولى في الاشارة	الخطا	سعى
فغشاها قائل	هلا		مهما	الالى . الموصول	السها	القرى
بقتضام كاتب	الا				سها	

٨	٩
ساوى	دنيا
دعوى	محيا
جمادى	أحيا
ازكى	يحيا
مغزى	يحيي
ملهى	ريى
تظئى	
تاظى	

إذا تأملت وامعنت النظر في الامثلة أعلاه ادركت باستقرائها ان الفات القسم الاول منها وهي الالف المتوسطة انما تكتب الفا مطلقا

ولوكان توسطها عارضا بمثل اتصاله بضمير في الاسماء والافعال والحروف ذلك حكم المتوسطة

ثم إذا انتقلت الى القسم الثانى والثالث والرابع والخامس ادركت ان المبنيات كلها اسما كانت اوحرفا تكتب الفا حيثما وقعت الاخمسة اسماء واربعة احرف هى في القسم (3) و (5) وان كانت مبنية تكتب ياء

وإذا رجعت الى القسم السادس 6 من الامثلة رأيت ان كل اسم اوفعل ثلاثيين اصل لامه واو انما يكتب الفا خلافا الكوفيين في تفصيلهم بين ما هو مضموم الاول ومكسوره فيكتبان ياء وبين ما هو مفتوحه فيكتب الفا لان حركات الحرف الاول لا تاثير لها ولا ارتباط بينها وبين كتب الالف الفا او ياء

واذا فكرت في أمثلة القسم السابع ادركت ان الفاتها تكتب ياء وذلك لانها ثلاثية منقلبة الفها عن ياء في الاسماء والافعال .

ويعرف ذلك بتثنية الاسماء نحوهذان فتيان ورحيان واسنادالفعل الى التاء اوالاتيان بالمصدر كسعيت سعيا ورميت رميا . كما تعرف الواوية في القسم السادس بذلك فتثنية قفا قفوان وعصا عصوان واذا اسندت منها فعلا الى التاء قلت غدوت وسموت غدوا وسموا في المصدر

وان اخذت كلمات القسم الثامن والتاسع من الامثلة وجدت بعضها كتبت الفاته ياء وبعضها الفا وسبب ذلك ان كل كلمة بلغت اربعة احرف فصاعدا سواء كانت واوية الاخير او يائيته او كانت مبدلة من حرف التضعيف في مثل تقضى كانت الالف أصلية او زائدة في اسم اوفعل

يكتبونها ياء كما تراها في القسم 8 وهذا حكم مطرد الا اذا كان ما قبل الالف ياء فحينئذ تكتب الفا لكراهة توالي مثلين كما ترى كلماته في القسم التاسع وهذا حكم مطرد أيضا في غير ما هو علم منها اما ما كان منها علما كيحيي وريّى ودنيي اسم امرأة فبالياء فقط لخفة الاعلام وللفرق .

القواعد

24 الالف لا تكون الا وسطا وطرفا وهي تكتب الفا في ثلاثة مواضع في 1 الوسط مطلقا 2 وفي الطرف في كل مبنى من الاسماء

الالف اللينة في الوسط

ليست تكون أولا فى الكلمة ☆ وهي على وصف سكون لازمة

فهي كذاك ان حواها الوسط ☆ فى اسم وفعل وبحرف يُخاط

كفاضل يرضاه من اتاك ☆ بمقتضام وعلام حاك

كذا حروف المعاني إلّا ☆ إلى على بلى وحتى كلا

وهكذا الاسماء اما بنيت ☆ سوى متى أنى لدى اولى نبت

ومثلها الالى من الموصول ☆ كجا اولى القوم الالى من سولى

في الطرف

وان تكن قد قلبت عن واو ☆ من ذي ثلاثة لذا تساوي

نحو دنا منى من عفا ومن ☆ قفا ذوي الخطا غدا فرد الزمن

والكوف ان اوله كسر أو ☆ ضُم فياء رسمها كما رووا

وان تكن قد قلبت عن ياء ☆ من ذي ثلاثة تصر بالياء

والحروف الاعلى والى وحتى وبلى من الحروف وانى ومتى ولدى واولا في الاشارة ولالى المصولة من الاسماء فهذه تكتب باليا

25 وتكتب أيضا الفا في كل اسم او 3 فعل ثلاثيين 3 لامهما واوية .

26 وتكتب الالف المتطرفة ياء في كل اسم او فعل ثلاثيين لامهما يائية وفي كل اسم اوفعل تجاوز ثلاثة احرف سواء كانت الفه اصلية او زائدة اوكانت بدلا من حرف التضعيف كتظنى . هذا ما لم يكن قبل الفه ياء والّا كتبت الفا ان لم يكن علما فان كان علما فباليـاء للفرق والخفة .

تمرين

اكتب هذه العبارات راسما الالف حيث تصح والياء حيث تصح : من عداه الهوى مستمسكا بعرى التقوى فقد سما الى العلا ونجا من الردى وسرى في طرق الهدى وارضى المولى جل وعلا ومن تخلى عن سيمى الكسالى وتحلى بما يرضى به الله تعالى، فقد وفى الى أعلا ذرا الصفا واحتمى في حمى المصطفى ومن نوى النسك ولبى حتى أوى إلى

وهكذا ان زاد عن ثلاثة ☆ زائدة تكون أو أصليـة
او بدلا مثـل فـتى بملهى ☆ فيه تمطى من به تلهى
وذاك ان لم تك ياء قبلهـا ☆ كمثل دنيا . وعطـايا مثلها
وان يكن من هاذي لفظ علم ☆ تكتب بياء نحو ديى ترأم

بيت الله تعلى ودعا وطاف وصلى وسعى بين المروة والصفا ثم وافى عرفة ثم منى ورمى الجمرة الكبرى والوسطى والعقبة فقد محا عنه الخطايا واستوفى جميل المزايا

الدرس 12 (الالف المتطرفة المبدلة من احدى (النونات أو من ياء المتكلم)

الامثلة

اضربا (1)	سازورك 2 اذاً اكرمك	علمت 3 رشيدا	ياحسرتي4
لأضربا			ياويلتى
لا تضربا	.واذاً لا تخذتك خليلا	الرمت خليلا	يا سفى

يمكنك بكل سهولة ان تدرك معنى هذا الدرس من هذه الامثلة اذا أنت تأملت قليلا علمت ان نون التوكيد الخفيفة ما اتصلت بفعل . امرا كان اومضارعا الا كتبت الفا لأن الوقف عليها به والخط كما تقدم يراعى فيه الوقف والابتداء وأمثلته في القسم الاول

ثم انتقل الى القسم الثانى من الامثلة تعرف ان اذاً الجوابية اوالجزاءية سواء كانت عاملة او مهملة يكتب تنوينها العوضي الفا لأن الوقف عليها به في القول الصحيح لان نونها هذا تنوين وليس من بنيتها وبعضهم يكتبها نونا وهو ضعيف التعليل .

وهذا القسم الثالث تدرك منه ان كل اسم منصوب منصرف يكتب تنوينه الفا الموقف عليه كذلك وهذا بشرط أن لا يكون في

آخر الاسم هاء تانيث كفاطمة وعظمة ولا همزة مرسومة الفا مثل لبأ وشطأ وخطأ واللجأ وملجأ ولا همزة قبلها الف كماء ونساء واعطاء وجزاء ولا ياء مبدلة من الف في اسم منصوب مقصور منكر كفتى وهدى ومفترى ومولى .

ومن رابع الامثلة تدرك ان كل الف مبدلة من ياء متكلم تكتب الفا لا غير .

القواعد

27 تكتب بالالف كل نون توكيدية خفيفة في امر ومضارع . وتنوين اذاً الجوابية سواء عملت أم لم تعمل على الصحيح وتنوين المنصوب المنصرف بشرط أن لا يختم بهاء تانيث ولا بهمزة مصورة الفا ولا بهمزة قبلها الف ولا بيا مبدلة من الف في اسم مقصور منكر كما يكتب الفا المدة المبدلة من ياء المتكلم .

تمرين

اكتب هذه العبارة واحترس من الخطا في الفاتها :

يابرهيم اعلماً ان محمداً كان فتى ملجأ للخائف معطاء لكل مولى فلما غاب قال بعض اصدقائه يحسرتا على فراقه وعلم اذاً ان من المصائب بينونة الاحباب .

الدرس 13 — ما يكتب واوا . اوياء ويلفظ به في الوصل همزة وما يكتب ياء ويلفظ به في الوصل واوا

الامثلة

١ اوتمن	2 ايجل	الذي 3 اوتمن	يازيد 4 اوجل
ايتوني	ايدد	قال ائتوني	ياحمد اودد
ايذن	ايلع	يقول ائذن لي	يافطمة اولعي

تقدم ان الكتابة مبنية على اعتبار الوقف والابتداء لان الكتابة نائبة عن اللفظ وقد تقدم ان الهمزة الساكنة اذا كان قبلها همزة متحركة وجب ابدال الثانية من جنس حركة الاولى ومن ذلك أمثلة هـذا الدرس فالقسم الاول منه اما مضموم الاولى مبـدل الثانيـة واوا واما مكسـور الاولى مبدل الثانية ياء في الابتداء لانهما ينطق بهما كذلك فى الابتداء وان كانتا في الوصل ينطق بهما همزتين فلما خالف الابتـداء الوصل . والابتداء هو المعتبر في الخط كتبتا واوا وياء اعتبارا بالابتـداء

الالف تبدل من نون أو من ياء المتكلم

ونون تنـوين بنصب واذاً ☆ ونون توكيد نخف فانبـذاً
وأبدلنها الفا مثل اصرفـاً ☆ زيدا لشغل واذاً ليسعفـاً
وشرط ذا التنوين ان لا يختما ☆ بهاء تانيث ولا همز سما
في الف . او كان بعد الف ☆ او صرف ياء مبدل من ألف
مثل كفاء مفترى فى امرأة ☆ وملأ ييئي سـير امرة
وان تكن عن ياء من تكلما ☆ قد ابدلت فالفا قد رسما
كويلتا ياحسرتا ياسفا ☆ فكلها تكتب حتما الفا

واطراحا للوصل ، لانك تقول في الابتداء فيهما اوتمن ايذن وفي الوصل الذي اؤتمن يقول ائذن لي بهمزتين . وربما ابدلتا من جنس حركة ما اتصل بهما فى الوصل . وهكذا العمل في كل فعل امر من الثلاثى

﴿ المثال ﴾

من باب علم وهو المعتل فاؤه بالواو أو الياء نحو وجل يوجل وود يود وولع يولع فان فاءه فى الامر تكتب ياء نظرا للابتداء بها كذلك فتقول في الامر منها ايجل ايدد ايلع لكسر الوصلية فيهن ولكنها إذا اتصلت بمضموم قبلها نطق بها واوا نحو يازيد أوجل وياحمد اودد ويافطمة اولعي فاعتبر في الرسم الابتداء ولم يعتبر الوصل ،

القواعد

١٨ لما كانت الكتابة مبنية على اعتبار الوقف والابتداء فالهمزة الساكنة بعد همزة وصل مضمومة تكتب واوا وبعد مكسورة تكتب

﴿ ما يكتب واوا اوياء ويلفظ به همزة في الوصل ﴾

☆ وما يكتب ياء ويلفظ به واوا في الوصل ☆

لما أتى الكتاب مبنيا على ☆ عبرة وقف وابتداء مسجلا
فكل همز ساكن متصل ☆ بهمز وصل حكمه فيما يلي
فبعد ضم كتبوه واوا ☆ وبعد كسر ياءه قد خاوى
وانما النطق بذاك في ابتدا ☆ وذا لذاك بنيابة بدا

ياء للنطق بها كذلك في الابتداء وتعود همزة في الوصل . وقد تبدل في الوصل من جنس حركة ما اتصل بها وهكذا فعل الامر من الثلاثي

﴿ المثال ﴾

الذي من باب علم تكتب فاؤه ياء لكسر الوصلية قبله وينطق بها واوا ان ضم ما قبلها في الوصل .

تمرين

اكتب ايجل من البقاء على الجهل وايابع بالجد والاجتهاد تفضل ايدد لو تدرك من نجحوا يامحمد اوجل من العواقب ويا كاتب اودد أصدقاءك . يايها الذي اوتمن صدق ظنون الناس فيك ويوسف قال : (ايتوني باخ لكم .) ايذن للتلاميذ بالانصراف اتمن كل خائن . ايت بيت الخلاء .

الدرس 14 هاء التانيث وتاؤه

وهمزه ساكنا متى وصل ☆ وربما ابدل مما ينفصل

وهكذا الامر من المثال ☆ يكتب فاؤه بياء تال

لكسر ذا الهمز في الابتدا وان ☆ ما قبل ضم فليمد كما زكن

كمثل اوتمن ايذن ايتوا ☆ ايجل وايدد من لنا يقوت

وان تصل قلت الذي اوتمن يا ☆ معلم اوجل من يقول ايذن لي ا

الامثلة

فاطمة	قضاة 1	بنت	قامت 2	ثمت
طلحة	تقاة	اخت	قرأت	ربت
فتاة	مائة	مسلمات	نجحت	لعلت
مباراة	عدة	فتيات	تهذبت	لات

إذا تأملت الامثلة الاولى وفكرت قليلا ادركت ان هاء التانيث هي التي ينطق بها تاء ويوقف عليها هاء وتكتب بصورة الهاء لكنهم ينقطونها كالتاء للوصل هكذا ـة ة موصولة ومقطوعة ولا تكون إلّا فى الاسماء مفتوحا ما قبلها ولو تقديراً ولا تكون إلّا متحركة .

واذا رجعت الى القسم الثاني من الامثلة وجدت كلماته مذيلة بتاء مفتوحة ذات سن مذيلة الى فوق هكذا ت يوقف عليها بالتاء كما يوصل بها وهي متحركة مع الاسماء ساكنة مع الافعال والحروف الا لالتقاء ساكنين او نقل

القواعد

29 هاء التانيث هاء منقوطة متحركة ينطق بها في الوصل تاء وفي الوقف هاء ولا تلحق الا الاسماء ويكون ما قبلها مفتوحا ولوتقديرا

30 وتاء التانيث تكتب ويوقف عليها تاء وتسكن مع الافعال والحروف وتحرك مع الاسماء .

تمرين

المدرسة نعمت المطية الى تثقيف النفوس المعوجة وجلب الخيرات للفتيان والفتيات وربت فتاة دخلت اليها كالبقرة فخرجت منها كالملكة وما البنت الا اخت الابن فلا غرو ان تعلمت كما تعلم ونافست فيما حاول .

الدرس 15

الحروف المزيدة خطا ولا ينطق بها

(احرف العلة وهاء السكت)

الامثلة

همزة الوصل والالف اللينة

هاء التانيث وتاؤه

تُكتب ها مؤنث بهاء ☆ منقوطة ووصلها بتاء
ووقفها بالها وتلحق السما ☆ وقبلها فتح بدا او كتما
كطلحة نكح فاطمة إذ ☆ هي فتاة بضة ذات فخذ
وتاء تأنيث بتاء مطلقة ☆ ووقفها دوما بتا محققة
في الفعل والحرف بدت مسكنة ☆ وتان في السما هما بالحركة
كقامت البنت ببينات ☆ ثمت غدت حكيمة في الآت

١	٢	٣	٤	٥
الرجال (1)	اقتدر (2)	انطلق	اقتدار	اضرب 3
الفتيان	انطلق	اقتدر	انطلاق	انصر
الارض	احمر	احمر	احمرار	اسمع
الفضل	استخرج	استخرج	استخراج	اخش
الحسن	اقعنسس	اقعنسس	اقعنساس	ادع
الضارب	اجلوذ	احلوذ	اجلواذ	ارم
المضروب	اعشوشب	اغشوشب	اعشيشاب	
	احمار	احمارن	احميرار	
	اقشعر	اقشعر	اقشعرار	

١	٢
ابن 4	مائة (5)
ابنة	مائتان
ابنم	ثلثمائة
امرؤ	(الخ)
امرأة	اكلوا
اثنان	لم يأكلوا 6
اثنتان	كلوا
است	
ايمن	
اسم	

الالف تزاد أولا ووسطا وأخيراً ودرسنا هذا يتعلق بالزائدة في الاول والوسط والطرف فانك إذا تأملت هذه الامثلة وجدتها تشتمل على أربعة انواع تزاد فيها همزة الوصل لافتقارهم اليها عند الابتداء بالساكن ١ النوع الاول زيادتها مع أل سواء كانت للتعريف اوموصولة او زائدة وهي في أمثلة القسم الاول 2 الثاني المصادر التسعة وماتصرف منها من ماض وأمر للزوم سكون أولها وهي كل مصدر خماسي أو سداسي او سباعي كما تراها في القسم الثاني من الامثلة أعلاه 3 الثالث كل امر من الثلاثي ساكن الفاء كما في أمثلة القسم الثالث من الامثلة 4 الرابع الاسماء العشرة المسكنة الاوائل المبدوءة بهمزة وهي اسم وابن وابنة واخواتها .

تلك جملة ما تزاد فيه همزة الوصل في أوله .

وان صرفت نظرك إلى القسمين الخامس والسادس من الامثلة علمت انهم يزيدون الالف في الوسط في لفظ واحد وفي الطرف في موضع واحد اما ذات الوسط ففي لفظ مائة فقط سواء كان مفردا اومثنى مجردا اومركبا مع الآحاد . كما ترى ذلك في القسم الخامس ٥ وأما ذات الطرف فتكون بعد واو الجمع المتطرفة اذا كانت ضميراً وسواء كانت في الماضي او المضارع المنصوب والمجزوم أو الامر ولا تزاد بعد واو هي لام كلمة كيتلو ونبلو ولا واو جمع مذكر سالم كضاربو غلمانهم وقاتلو اعدائهم ولا واو هي ضمير جمع متوسطة كضربوهم واضربوهم ولم ولن يضربوهم لانها زيدت للفصل .

القـواعـد

31 الالف تزاد أولا ووسطا وطرفا فتزاد الوصليـة في أل وفي المصادر التسعة الساكنة الاول من الخماسية والسداسية والسباعية وما تصرف منها من ماض وأمر وفي الامر من الثلاثي المسكن الفاء وفي الاسماء العشرة المسكنة الاوائل .

31 وتزاد في الوسط في مائة مطلقا ،

32 وفي الطرف بعد واو الضمير المتطرفة .

تمرين

الولد التلميذ هو النجيب المجتهـد الذي استكمل نفسه بالعـلم استكمالا وايمن الله انه لذو اقتدار ولهو خير من مائة بل من مائتين وثلاثمائة وما امرأة خير من امرئ ولا زيد خير من عمرو إلا بالصفات لا بالصور ففكروا تجدوا قولي حقا ،

الحروف التي تزاد خطا وان لم ينطق بها

هي حروف العلة وهاء السكت

همزة الوصل في الاول

تزاد في الاوساط والاوائل ☆ وفي الاخير الف مزايل

اما التي في أول فمـع أل ☆ وفي أسام عشرة حيث تحل

وتسعة من المصادر لهـا ☆ ماض وامر سكنوا اولها

الدرس 16 (زيادة الواو والياء وهاء السكت)

الامـثـلة

اولاء [1]	في الاشارة	حملتيه [3]	اقتده [4]	كـيمه	هيه
اولى		رميتيهم	لم يتسنه	لمـه	ماليه
اولي	عمرو [2]	ربيتيها	عـه	عمـه	حاليه
اولوا		رثيتيه	قـه		
اولات					

من كل ذي خمسة اوسداسي ☆ او ما له سبع كالاقعنساس
والامر من كاغز وكاسع وارم ☆ واضرب كذاك وافهمن فهمي
كالفضل والضارب والرجال ☆ ذوو اقتدار وانفساح البال
واهتم باستقراء الاعشيشاب ☆ واعذر من اقشعر من كذاب
وامرأة لها ابنت من امرئ ☆ بل اثنتان وابنها في مـلا

الالف المتوسطة

ووسطنها مائة كيف أتت ☆ كمثل تسعمائة توفقت
ومائة من الرجال غلبت ☆ من العداة مائتين انهزمت

الالف المتطرفة

وبعد واو الجمع في تطرف ☆ للفصل والتمـام زيد ألف
في أمر جمع ومضيه ونفي ☆ مضارع بالنصب والجزم يفي
كاعلنوا الاضراب لما يعملوا ☆ والامر جاء أن دعوا واشتغلوا

هنا تزاد الواو وسطا وطرفا فقط والياء وسطا فقط والهاء طرفا فقط فاذا رجعت إلى أول اقسام الامثلة وجدت الواو يزيدونها في اولاء اسم الاشارة للجماعة سواء كان ممدوداً او مقصوراً فرقا بين الممدود وبين الا وبين اولئك واليك وبين المقصور وبين الى كما زيدت في اولي بمعنى اصحاب فرقا بينه وبين الى أيضا وحمل عليه اولو واولات .

وأما إذا رجعت إلى القسم الثاني من الامثلة لم تجد الواو تزاد طرفا إلّا في عمرو للفرق بينه وبين عمر وذلك لا يكون إلّا في حالة رفعه وجره اما فى حالة نصبه منونا فيتميز عنه بالف التنوين .

وفي القسم الثالث تجد الياء قد زيدت في لغة غير قريش بين تاء ضمير المؤنثة المخاطبة وبين هاء الضمير مطلقا .

ولا ينبغي أن يتعمد المتكلم والكاتب زيادة هذه الياء وليتبع في كتابته اللغة القرشية الفصحى فان زيادتها أشبه بالعامية وفيها تطويل .

في القسم الرابع من الامثلة تفهم بكل سهولة ان الهاء تزاد ساكنة بعد متحرك بحركة غير اعرابية تارة جبرا للمحذوف وتارة محافظة على توافق مقاطع الفواصل وكلها لاجل الوقف وبالنظر للوقف ثبتت خطا .

نعم تجب زيادتها في آخر فعل الامر الباقي على حرف واحد وتجوز بعد نحو ما الاستفهامية المحذوف الفها وما الزائدة بعد كي وياء المتكلم وضمير الواحدة الغائبة .

القواعد

33 تزاد الواو وسطا في اولاء المشار به للجماعة ممدوداً ومقصوراً للفرق .

34 وفي اولي للفرق وحمل عليه اولو واولات .

35 وزيدت طرفا في عمرو فقط للفرق

36 والياء تزاد وسطا في لغة بين التاء المكسورة وهاء الضمير مطلقا .

الواو في الوسط

وزيد واو في اولى المشار به ☆ في القصر والمد لكيلا يشتبه

وفي اولي والحقوا به اولو ☆ كذا اولات فارقا قد جملوا

كما اولاء من اولي المكارم ☆ وهم اولو الفتنة والمظالم

الواو في الطرف

وزيد في عمرو فقط للفرق ☆ كعمر اعتز بعمرو والصدق

زيادة الياء في الوسط

واليا تزاد وسطاً في لغة ☆ بعيد كسر التا وهاء غيبة

كمثل ربيتيه يافتات ☆ والولد اقصيتيهم فاتوا

وكلمة سيئة قلتيها ☆ وبالتي أحسن كفرتيها

وما قريش نطقت بذاك ☆ فبهم اقتدلا لدى لغاك

37 هاء السكت هاء ساكنة تزاد طرفا بعد متحرك بحركة بناء الوقف جبرا للمحذوف اومحافظة على الفواصل وتجب في آخر فعل لم يبق منه إلّا حرف واحد وتجوز في آخر الفعل المضارع المعتل المجزوم وامره وبعد كيما وما الاستفهامية في الجر وبعد ياء هي وشبهها وكل ما اضيف لياء المتكلم .

تمرين

ياولي العقول لاتسئلوا بمه نجح الناس اولئك قد اجتهدوا فاقتده بهم وعه ما وعوا تكن مثلهم رتبة العلم رتبة عالية وما أدراك ما هيه وصل اليل بالنهار كيمه تبلغ مبالغ اولي العزم .

زيادة هاء السكت

هاء تلي الفعل اذا ما جزما ★ ساكنة والامر منه رخما
فان يكن من ق وشبهه وجب ★ وجاز في سواه فادأب في الطلب
ولا تلي حركة الاعراب ★ وهي لجبر أو وفاق الابي
ولحقت كيما جوازاً ولما ★ وعم فيم وبما مستفهما
وما لياء قد اضيف لحقت ★ كهي في مقاطع واستحسنت
كلا تله أمرك بل بنا اقتده ★ كيمه ترقى واذا قلنا فمه
لمه خرجت وبمه تشتغل ★ وماليه تدر منه غلل
والحرب ماهيه :دروس تحطم ★ حولي رجالية ولم يجترموا

الدرس 17 — الحروف التي تحذف خطا

هي احرف العلة واللام والتاء والنون والميم

حذف الهمزة

الامثلة

خذ (1) كل مر

يكرم
يدخل
يقرئ

آالرجل 2 خير ام المرأة
آلله أذن لكم
آالكتاب خير من الاستاذ

للفراش (3)
للنساء

انه للحق
وللدار الاخرة

أفتراء (4) قلت هذا
أضطرارا فعلته ام اختيارا
أفترى على الله كذبا
أضطر لفعل هذا أم اختاره
أسمك محمد أم عمرو
أبنك هذا أم غيره
يابن القاسم

محمد بن علي أ؟
بسم الله الرحمن الرحيم

الهمزة اما قطعية واما وصلية واذا تأملت الامثلة أعلاه وجدت القسم الاول يشير الى ان كل همزة كانت فاء فعل ثلاثي مفتوحة في الماضي وساكنة في المضارع تحذف في الامر ويبدا بالحرف الذي بعدها بحركته التى كانت له في المضارع وكذا همزة أفعل فانها تحذف من مضارعه ويدل على ذلك بضم حرف المضارعة وبقطع همزة الامر منه

﴿ تنبيه ﴾ الهمزة المتوسطة والمتطرفة سبق الكلام عليها في بابها فعد اليه .

☆﴿ الوصلية ﴾☆

ثم تحول إلى الاقسام الثاني والثالث والرابع تجد الهمزة الوصلية تحذف لثلاثة اشياء تدخل عليها : الاول همزة الاستفهام سواء كانت مع أل . أو مع المصادر التسعة وأوامرها ومواضيها . أومع الاسماء العشرة والثاني اللام مع أل فقط سواء كانت جارة او غيرها . والثالث مع ياء النداء مع اواعها . فمهما دخل أحد هذه الثلاثة على الوصلية إلّا حذفت وجوبا .

ثم انحدر إلى آخر الاقسام من الامثلة وهو القسم (5) تجد ان اسم من بسم الله الرحمن الرحيم تحذف الفها لكثرة دورها واستعمالها وتجد أيضا ان ابن تحذف الفه اذا كان بين علمين ثانيهما أب للاول بشرط الاتصال بالاول على انه نعت له غير مقطوع اما إذا اعرب بدلا او كان مقطوعا او كان غير متصل بالاول كفي أول السطر فلا تحذف.

القواعد

38 تحذف همزة هي فاء فعل الامر الذي كان ماضيه مبدوءا بها مفتوحة وكانت في مضارعه مسكنة كما تحذف همزة أفعل من مضارعه.

39 وتحذف همزة الوصل مطلقا لدخول همزة استفهام عليها وياء نداء وتحذف التى مع اللام لدخول لام عليها

40 وتحذف همزة ابن بين علمين نعتا متصلة بالاول وليست في أول السطر

41 وتحذف من بسم الله الرحمن الرحيم لكثرة دورها واستعمالها.

تمرين

اكتب : خذ القلم اقتداء بالكتاب ومر في كتابك بعد بسم الله الرحمن الرحيم وقل يابن آدم آلله أذن لك في عصيانه أم أنت غافل عنه والله لله أعلم بما أنت مرتكب وسواء عليك استغفرت بلسانك مع تماديك أم لم تستغفر.

الدرس 18

حذف الالف اللينة

الامثلة

آدم (1)	الرحمن (2)	الله (3)	عثمن	الصلحون (5)
آلهة	السلم	الاله	سليمن	الصلحات
مآل	الحرث	اسحق	لكن (4)	الحفظون
آثر	عبد السلم	ابرهيم	ثلثمائة	الحفظات
آتى		اسمعيل		
		هرون		

حروف تحذف خطا وهي أحرف العلة واللام والتاء والميم والنون

الهمزة

يحذف همز من شبيه خذ وكل ☆ ومن شبيه يكثر القاري النزل

وحذفت وصلية ان وصلت ☆ بهمزة استفهام أو يا من دعت

وحذفت من أل فقط لـلام ☆ من قبلها كضارب للهـام

وألرجال خير أم سـواهم ☆ وانه للحق يابن القاسم

أسمك أحمد أم السعيـد ☆ أضطر للفعل أم ما يريـد

وأفـتراه قال ذا محمـد ☆ وأصطفى الصدق لامر يحمد

وحذفت من (بسم) في افتتاح ☆ للدور في الصحف والالواح

وحذفوا وصلية ابن ان وصل ☆ بعلمين نعت أول قبـل

وأن يكون غير مقطوع ولا ☆ باول السطر يكون حصلا

كجـاء زيد بن عمارة يلي ☆ محمد بن عامر في الجحفـل

اذا تتبعت هذه الامثلة واحدا واحدا فلا بد ان تخرج بنتيجة هي في القسم الاول ان كل الف متوسطة واقعة بعد همزة مصورة الفا تحذف دفعا لتوالي المثلين وفي القسم الثاني ان الف الرحمن والحرث والسلام تحذف بشرط كون أل فيها غير نكرة فاذا نكرت لم يجز حذفها ،

وفي القسم الثالث ان اسم الجلالة والاعلام المشهورة والاله تحذف الفاتها وان كانت غير مشهورة لم تحذف كطالوت وهامان وماروت وقارون

وفي القسم الرابع ان لكن مخففة او مشددة وثلاثمائة تحذف منهما الالف تخفيفا لكثرة دورها ،

وفي القسم الخامس ان الالف تحذف من الجموع السالمة بشرط أن لا يكون المذكر منها مهموزا ولا منقوصا ولا مضاعفا والا فلا تحذف منه والمنقوص كالهادين والمضاعف كالعادين والمهموز كالقائمين وبشرط أن لا يكون المؤنث منها مهموزا وان يكون فيه الفان اولاهما من بنية الاسم والاخرى تكون مع التاء صيغة الجمع ولا تحذف هذه بل الاولى المحذوفة وان يكون غير مضاعف فان كان مهموزا كالقائمين أو ذا الف واحدة كجنات او مضاعفا كصافات وجب اثباتها .

قواعد

٤٥ إذا وقعت الف بعد همزة مصورة الفا حذفت كما حذفت من

الرحمن والحرث والسلام وعبد السلام بشرط تعريفهن بأل

43 وحذفوا الفات الاعلام المشهورة كاسم الجلالة والاله فان لم تشتهر فلا حذف

44 وحذفوا الفات جمعى المذكر والمؤنث السالمين بشرط أن لا يكون المذكر مضاعفا ولا منقوصا ولا مهموزا وان يكون المؤنث مشتملا على الفين غير مهموز ولا مضاعف

حذف الالف اللينة

اذا تلا الالف همزة لهـا ☆ صورتها يحذف خطا شكلها

كآدم مـآله المـآب ☆ فـآثر الذي اليـه آبوا

وحذفوا من حارث ورحمن ☆ ومن سلام حليت بالعرفان

فان تنكر ثبتت . كالحـرث ☆ حاجبه عبد السلم الوارث

والف الاعلام اما شهرت ☆ كالله والاله حتما سقطت

ومثل ابرهيم اوسليمن ☆ ومثل عثمن ومثل عمرن

وما الاله في الوجود إلّا ☆ أالله دائم البـقـا واستـملا

ومن ثلثمائة قـد حذفت ☆ كذاك لكن خففت اوشددت

والف الجمع المذكر السليم ☆ ان لم يضاعف أو بنقص قد اقيم

ولم يك الهمز بعيد الف ☆ كمن منفقين فالتنصرف

كذاك اولى سالم المؤنث ☆ إن كانتا اثنتين فاطلب وابحث

كملمات وكصبرات ☆ ما لم يكن همز كقائمات

45 وحذفوا الف لاكن مطلقا وثلثمائة لكثرة دورهما

تمرين

آثر العاقل طاعة الرحمن وخوف الاله والله آتى عباده كل نعمة فلا معنى لعبادة آلهة غيره . الحرث وعبد السلام باريا اسمعيل وعثمان وسليمان وغيرهم فلم يفقهما الاطالوت لكنهما فاقا غيره ومن يعمل اعمال الصالحين والصالحات وجانب اعمال المنفقين والمنفقت فاز بالجنات

الدرس 19 بقية الالف اللينة

الامثلة

هذا 1	هانتم	هذن	يايها	ياحمد 3	بمقتضام 4 فعلت	ام والله 5
هذه	ها انا ذا	ذلك	ياهل	يايوب	لم قمت	
هذن	ها لله	ذلكم		ياشعث	لم كتبت	
هؤلاء				ياسد	عم سألت	
هكذا						

ولم يكن مضعفاً او مفردا ☆ الفها كسالمات في الكدى

بقية الالف اللينة

وبعدها التنبيه مع اشارة ☆ ان لم تتم الكاف في العبارة
ولا بتاء بدئت او هاء ☆ كهذا هذه وهؤلاء
وهكذا . وان تكن قبل الف ☆ قطعية تحذف مثل ما حذف
وقبل وصلي كهأنا وهأ ☆ نتم وها لله سكون بعدها

هنا تأمل قليلا تدرك ان الكتاب يحذفون الالف بعدهاء التنبيه بشرط أن تكون قبل اسم الاشارة الذي لم يبدا بتاء ولا هاء وليس بعده كاف فلا تحذف من هاتين ولا هاهنا ولا هاذاك

وانهم حذفوا الالف بعد هاء التنبيه أيضا اذا وقعت قبل اسم مبدوء بهمزة قطعية او وصلية ومثله الهاء المبدلة من التاء في القسم نحو ها لله . وأمثلة كل ذالك في القسم الاول

ثم إذا تنبهت الى القسم الثاني علمت ان الكتاب يحذفون الالف من ذا اسم الاشارة في حالتين الاولى في اسم الاشارة للاثنين . والثانية مع لام البعد لا غير .

وخذ الآن في النظر الى القسم الثالث من الامثلة فانك تلفيهم حذفوا الالف من ياء النداء اذا وقعت قبل علم مبدوء بهمزة قطعية ولم يحذف منه شئ وكذا بعد همزة وصل او وقعت قبل أي وأهل وقد تقطع معها همزة الوصل كيا ألله

وفى القسم الرابع والخامس الفات متطرفات حذفوهن في موضعين الاول من بعد ما الاستفهامية المجرورة بحرف او اضافة فرقا لها عن الخبر والثانى من اما بشرط اتصالها بالقسم كأم والله لا كتبن .

القواعد

46 حذفوا الف هاء التنبيه مع اسماء الاشارة بشرط أن لا تبدأ بتاء ولا هاء وان لا تنتهي بكاف كما تحذف من هاء التنبيه إذا وقعت قبل اسم

مبدوء بهمزة مطلقا وبعد الهاء المبدلة من التاء في القسم مع اسم الجلالة

47 وتحذف الالف بعد المشار به للاثنين وللواحد اذا لحقه لام البعد .

48 وتحذف ألف ياء النداء مع الاعلام المبدوءة بقطعية ولم يحذف منها شي ومع الاسماء المبدوءة بوصلية وقد تقطع هاذه معها كيا ألله .

49 وتحذف الالف من ما الاستفهامية المجرورة بالحرف أوالاضافة للفرق بين الانشاء والخبر وتحذف كذلك من اما المصحوبة للقسم

التمرين

يأهل العقول هانتم هؤلاء آذنت سعادتكم بالمثول بين يديكم فلم تصدفون وحتام تسوفون واذا ءان وقت الامتحان فبم تعتذرون أم والله لا ينفعكم إلّا التحصيل .

وبعد ذا المشار للواحدان ☆ لحقه اللام ولاثنين حجن
كمثل هاذن وذلكن ☆ ذلك، ذلكم فلتعلمن
وحذفوا الف يا النداء ☆ إن تليت بهمزة الاسماء
كيابن عم ويايها اقطعوا ☆ همزة وصل في يا ألله ادفعوا
ومثل ياهل الربا نادوا معي ☆ إليّ يأحمد بادر وارجع
وان تجر ما في الاستفهام ☆ كذاك في أمَ ورب النامي
كفيم أنت ءاخذ مشتغل ☆ بمقتضام أنت هاذا تفعل

الدرس 20 — الياء المحذوفة مع وجودها فى اللفظ

الامثلة

1	2	3
جاء مفتى	اكرمت والدى	ان كاتبي قروا
رأيت مفتى	ادبت اخوى	احضرت حاجبي
مررت بمفتى	جعل الله عيني هاديتي	ما أنتم بمصرخي
مكارى	اعمل بيدي ورجلي	مررت بمخرجي
جوارى		

البحث

تحذف الياء من المفرد المنقوص مطلقا ومن المنقوص المجموع جمع تكسير اذا اضيف كل الى ياء المتكلم وأمثلة تلك في القسم الاول

﴿ تنبيه ﴾ فكما لا تكتب الياء هنا لشبهها بالمضعف فكذلك كل مضعف لا يكتب الا احد المثلين منه

ثم إذا بحثت فى القسم الثاني من الامثلة علمت ان كل مثنى غير مرفوع اضيف الى ياء ادغمت ياؤه في ياء المتكلم وحذفت

وهكذا يقال في جمع المذكر السالم المنصوب والمجرور وأمثلته في القسم الثالث

﴿ تنبيه ﴾ الياء تارة يجب نقطها وتارة يجوز وتارة يجب اهمالها فيجب نقطها إذا كانت أول كلمة اوفي وسطها خالصة من الهمز كالواقعة

في جموع وزن مفاعل وافاعل الغير المهموزة والواقعة في افعال ومصادر المفاعلة واسماء فاعليها .

ويجب اهمالها إذا كانت متطرفة مطلقا سواء كانت تلفظ ياء او الفا في اسم او فعل او حرف كيرمي موسى على حبلى نوى وكذا المهموزة التى لا تبدل ياء محضة كالتى في جمع وزن فعائل وفي اسم الفاعل من الثلاثي الاجوف كجئي ببائع قلائد .

ويجوز النقط والاهمال في التي همزت بعد كسرة وتوسطت مطلقا كبئست الفئة يلجئها الذئب الى شائن .

(قلت) والنون والفاء والقاف تهمل متطرفة فقط وتعجم في غير ذلك واهمال هاذه الحروف الاربعة مبني على ان صورها في الطرف تميزها عن غيرها فلا تحتاج الى زيادة بيان اذ نقطها حينئذ من تحصيل الحاصل ما دام النقط للتمييز.

القواعد

50 تحذف الياء من الخط وان نطق بها من كل اسم مفرد منقوص اضيف الى ياء المتكلم وكذا المجموع جمع تكسير ان كان منقوصا

51 تحذف الياء في الخط من كل جمع مذكر سالم او مثنى منصوبين اومخفوضين اذا اضيفا الى ياء المتكلم

52 الياء يجب نقطها أول الكلمة ووسطها ان كانت خالصة من الهمز ويجب اهمالها متطرفة ومهموزة في الوسط حيث لا يجوز ابدالها

ياء محضة ويجوز اهمالها ونقطها إذا كانت مهموزة بعد كسر مطلقا .

53 والنون والفاء والقاف تهمل متطرفة فقط وتعجم في غير ذالك وهاذا بناء على ان اشكالها في الطرف ممتازة فلا تحتاج الى مميز .

تمرين

هرب جواري حين ضربت أخويّ وولدي اذ تجاسروا على سب كاتبي وان مفتى حرموا عليهن الاباق

الدرس 21 الواوت المحذوفة

الياءات المحذوفة مع وجودها في اللفظ

تحذف يا المنقوص اما ادغمت ☆ في ياء ذي تكلم حيث أتت
وذاك لا يختص بالمنقوص ☆ بل هو كالمضاعف المرصوص
ومثله ياء المثنى والجموع ☆ في غير رفع في الاصول والفروع
كأفتى مفتى جواري بأن ☆ يكرمن والدي في كل زمن
وان كاتبي حدوا من قرف ☆ وان قاضي عليّ قد جنف
وجب نقط اليا ابتداء ووسط ☆ خالصة من همزها دون شطط
ووجب الاهمال ان تطرفت ☆ أوهمزت في وسط ما ابدلت
وجاز ذا وذا اذا ما همزت ☆ من بعد كسر مطلقا فاتسقت
والنون والفاء وقاف تعجم ☆ ما لم تكن في طرف فتحرم
وذاك مبني على ان لها ☆ شكلا خصيصا مازها عن غيرها

الامثلة

1	2	3	4	5
جاء كاتبي	داود	سؤول	هاوون	الغاوون
أنتم مخرجي	طاوس	بؤوس	راووق	الراووق
معلمي نصحوا	رءوس	شؤون	ناووس	رووا
	فؤس	مؤون		غووا
				يروون
				يغوون ينوون

كل جمع سالم مرفوع مضاف إلى ياء المتكلم تحذف واوه وتبدل ياء وتدغم في ياء المتكلم كامثلة القسم الاول أعلاه

اختار بعض الكتاب كتابة بعض الاسماء الكثيرة الدور على الالسنة والاقلام بواو واحدة في حين ان النطق بها بواوين وأمثلتها في القسم الثاني من الامثلة بينما اختاروا كتابة بعض اخر مثلها بواوين لعدم دورها ولقلة استعمالها وأمثلتها في القسم الثالث واختلفوا فى بعضها فمن ادعى شهرتها وكثرة دورها كتبها بواحدة ومن لا فلا

﴿ قلت ﴾ نظراً لعدم تمييز القسم الثاني من الثالث ولاختلافهم في الرابع يجب ان يكتب الجميع بواوين اثنين اذ لا فرق بين داوود وشؤون وهارون ولا حد يميز بين هذا القسم وهاذا ،

وإذا تأملت القسم الخامس من الامثلة علمت انهم اتفقوا على كتابة كل جمع مذكر سالم منقوص واوى العين مرفوع بواوين لئلا يجحف

به لان احــدى الواوين عينه والاخرى علامـة للجمع اما لامه فقــد حذفت وهكذا كل ماض او مضارع منه اسند إلى واو جماعة بواوين لأن إحداهما عين الفعل والاخرى ضمير الفاعل فلا يجوز حذف إحـداهما من هذا الباب ،

القواعد

54 تحذف واو جمع المذكـر السـالم المرفوع اذا اضيف إلى ياء المتكلم بعد ابدالها ياء وادغامها

55 واختار بعضهم حذف إحدى الواوين من مثـل داوود لدورها وشهرتهـا واثبات بعض اخر كسؤول واختلفوا في بعضهـا كهاوون ولعدم التمييز بينها وجب كتب الجميع بواوين .

56 يجب أن يكتب بواوين كل جمع سالم مذكر منقوص مرفوع كالغاوون ويجب كتب فعله الماضي والمضارع كذلك بواوين اذا اسندا الى واو جماعة . مثل غووا ويغوون ،

الواوت المحذوفة

وواو جمع سـالـم اضيفا ★ لليا ادّغمها وانلها حـذفا

كمثـل قام كاتبي لمـا ★ أدخل مُخرجيَ من ألمّ ا

تمرين

جاء كاتبيَ داوود وسؤول وناووس فاخبروا ان الناس غووا فحذرونا ما ينوون وقالوا قد صدق الراوون فيما يروون فما على حارسي الآن يؤازروا راعيّ في مسارحهم .

الدرس 22 حذف اللام والتاء والنون والميم

الامثلة

رجع للهو 1	اللذان تعلما نجيبان	الذي 2	ُفتّ 4	زيد 5	لكنني
انقاد للعب	اللذين خرجا فضل	التي	بت	محمد	اني
لله ارحم بك	للتيا جاءت اختك	الذين	مت	سكنّا	مني
للحم وللبن الذ	الكتاب للتين دخلتا	علماء 3	اخبت	امنّا	عني
ان للسان للفظ	للواتي ّهن افضل		شمت	سكن	مما
وان للضمير المعنى	الذين نجحوا جائزة			أمنّ	عما
					ممن
					عمن

بلعنبر 6	إما يبلغن 7	عليك الا تتكلم 8	نعما تعلم الكتابة 9
بلحرث	إلّا تفعلوه	تحدث لئلا تنام	نعما يختم به
جئت ما لبصرة			

واختير حذف احد الواوين ☆ من مثل داوود التقا المثلين
من كل ما شهر من اعلام ☆ ودار في مختلف الكلام
وفي شؤون وسؤول ثبتا ☆ وشبه ذين اختير ذا فاثبتا

إذا تأملت جيداً القسم الاول من الامثلة تبينت ان الكتاب يحذفون اللام من كل اسم أوله لام وُحليّ بأل ثم دخلت عليه لام اخرى ثالثة والمحذوفة هي احدى الاوليين وتحذف معها همزة الوصل لان هذه الهمزة تحذف لدخول لام قبلها مطلقا وهذا منها

ثم إذا حولت فكرتك للقسم الثاني من الامثلة علمت ان اسم الموصول الدال على واحد او واحدة او جمع المذكر تحذف احدى لاميه وان لم يدخل عليه لام واخرى ان دخلت فتذهب حينئذ احدى لاميه وهمزته الوصلية على ما تقدم واتصلت اللام باللام .

وأما اللذان واللتان بالف أو بياء وتصغير الذي والتى وجمع التي مطلقا فلا يكتب جميعها إلّا بلامين فاذا جاءت لام ثالثة حذفت إحداها مع الوصلية كسائر الاسماء المبدوءة باللام .

وفي القسم الرابع تحذف اللام جوازا مع الياء بعدها من على وشبهها في مثل قولهم السفينة علماء والسرج علفرس والخال علخد وذلك بشرط أن تدخل على ـ على اسم محلى بـأل القمرية وستاتى وتحذف معها وصلية أل

وفي القسم الرابع يجب ان تحذف احدى التاءين من كل فعل اخره تاء واسند الى تاء واذا كان قبله مدة حذفت كذلك لالتقاء

واختلفوا في مثل هاوون وما ☆ أشبهه في الوزن أعط واحرما
(قلت) وللطرد اكتبنهما معا ☆ لعدم التمييز فيها اجمعا
وما كيفوون أو الفاوون ☆ كذا غووا ما كانوا يحذفون

الساكنين كبات مثلا . فلم يبق حينئذ من بنية فعله الاحرف واحد .

وبالتأمل في القسم الخامس والسادس والسابع والثامن يعلم ان ثماني نونات تحذف خطا مع النطق بها .

﴿ الاولى ﴾ نون التنوين ﴿ الثانية ﴾ نون في ءاخر كل فعل اسند الى نا الفاعل ونون ضمير النسوة (3) تحذف جوازا مع نون الوقاية في الافعال والحروف (4) نون من وعن مع ما ومن (5) نون من مع أل القمرية كأنقذني ملغرن فتحذف مع هاذه النون همزة الوصل من أل ، (6) نون بنو وبني مع واوها ويائها جوازا اذا اضيفا الى ما أوله أل القمرية وهي أل التى لاتدغم فيما بعدها والحروف القمرية هي ء بـ ج ح خ ك م ع غ ف ق ه و ي كبلعنبر وتحذف مع همزة أل الوصلية

(7) نون ان الشرطية مع ما الزائدة ولا النافية (8) نون أن الناصبة مع لا النافية او لا الزائدة وقد تقدمت في الموصول .

وفى تاسع الامثلة ترى لفظ نعم متصلا بما الموصولة وقد حذفت إحدى ميميها قالوا بشرط كسر عينها وفيه نظر لورود الادغام في المتواتر مع السكون فيها وهي احدى روايتي قالون عن نافع

هذا وبنعم قد ختم هذا الكتاب الذي أرجو أن تكون مقابلته بنعم فان نعم العمل ما قال فيه الصالحون نعما هو





58 اللام تحذف من كل اسم اوله لام ودخلت عليه أل ودخل عليها لام اخرى بعد حذف همزة الوصل منه .

58 الموصول إن دل على واحد او واحدة او دل على جمع المذكر وهي الذي والتي والذين حذفت إحدى لاميه دخلت عليه لام اخرى أم لا وان دخلت عليه لام اخرى ذهب مع لامه همزته وبقى لاماه .

59 وغير هذه من الموصولات تكتب بلامين للفرق وتحذف إحداهما لدخول لام ثالثة مع همزة وصلها .

60 الفعل الماضي إذا كان آخره تاء واسند الى تاء الفاعل حذفت تاؤه بعد ادغامها في تاء الفاعل فان كان قبل تائه مدة حذفت لالتقاء الساكنين .

حذف اللام والتاء والنون والميم

وأيما اسم فاؤه من لام ☆ وأل به واتصلا بلام
حذف همز وصله ولامه ☆ كقام للهو ابتدأ فلامه
والله للسان أمضى من حسام ☆ وللبانة على جنب الثمام
موصول فرد مطلقا وجمع ☆ مذكر ليست بذات شفع
فان تجئ لام ازيل همزه ☆ كالذي قام يقوم عزه
وللتي تنسب اللذين ☆ قد كرموا انجب للبنين
وغير هذه الثلاث يكتب ☆ باثنين للفرق كما قد طلبوا
وان أتت لام ازيل الف ☆ وأحد اللامين فيما ألفوا

61 تحذف من الخط ثمان نونات ﴿ 1 ﴾ نون التنوين ﴿ 2 ﴾ نون ءاخر الفعل المسند الى نا الفاعل ونون النسوة . وجوازا ﴿ 3 ﴾ نونات في ءاخر الافعال والحروف مع نون الوقاية . ﴿ 4 ﴾ ونون من وعن

ومع أل القمرية تلي ☆ تحذف نون من وخذ كالمثل
خرجت ملماء وثوبي يقطر ☆ وكنت ملوادي دواما احذر
مثل اللواتي علم اللذان ★ قد خطآ اللئي اناب ذان
جئن اللتين ولدت امهما ☆ قبل اللذيا واللتيا اسلما
ومع لام للواتي قمن ا ☆ اكبت للئى هنا حضرنا
والله للذان قاما اقرب ☆ في النجر للتين صح النسب
وهكذا سائرها والماضي ☆ اسند للتاء كفت القاضي
ولامه التا ادغمنه واحذف ☆ اولاهما وقبل مدلا اصرف
كبت في الدار وقد شمت ☆ بحاسدي وفت من كبت

النونات المحذوفة

ثمان نونات حذفن خطا ★ أولها التنوين حيث خطا
ونون لام الفعل اسند الى ☆ نا أو الى نون النساء مسجلا
وجاز مع نون الوقاية سوا ☆ في الفعل والحرف رآ من قد روى
ونون من وعن لدى من اوما ☆ بعد ادغام كان لم يتم ا
وحذفوا نون بني وياءها ☆ وذات رفع جائزاً وواوها

مع ما ومن . ﴿5﴾ ونون بني وبنو مع الياء والواو منهما جوازا اذا اضيفا الى ما فيه أل القمرية . ﴿6﴾ ونون إن مع ما ولا . ﴿7﴾ ونون

إذا اضيفا للذي صدره أل ☆ ولم يكن ادغامها مما يحل
ونون من مدخولها صاحب أل ☆ لم تدغم فيما يليها من محل
ونون ان مع ما ولا ونون أن ☆ ناصبة مع لا وهذا قد ظمن
كخالد نساؤه سكنا ☆ وما أمن حيث نحن كنا
واني اليوم أصد عمن ☆ لم يرضى مما يخيف سلماً
قصدت بلحرث مع بلعنبر ☆ إلّا تجرني من ظلوم اقهر
وأنت إما تبلغاً ما ترجو ☆ فاثبت على الايليك خرج
واحرف القمر عند الكتب ☆ ﴿جمع حقه كخوف غيب﴾
وميم نعم سقطت ان تل ما ☆ مع كسر عين سكنت في نعما
أقول : جاز سكنت او كسرت ☆ وادغمت في السبع حيث سكنت
كنظمي الطل نعما العمل ☆ وأمل النفع نعما الامل
وأرجو من ختامه بنعمرا ☆ تفاؤلا حظوته بنعمرا
اقبل أخي ماحيك في يومين ☆ مع شغل بال بكلا اليومين
في الثان والعشرين من شهر الصيام ☆

في عام صحب شملهم جمع سلام ☆
(٦٠) (١٠٠٠) (٣) (٣٠٠)

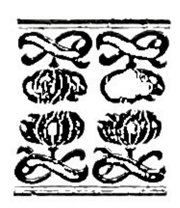
(١٣٦٣) هـ

أن الناصبة مع لا . ﴿ 8 ﴾ ونون من الجارة مع أل القمرية جـوازا .
وأل القمرية هي التي تدخل على حروف لا تدغم فيها .

62 تحذف ميم نعم المتصلة بما الموصولة ولو لم تسكن عينها بعـد إدغامها في ما .

والحمد لله الذي قد وفقا ☆ رجوته نفعا به في الملتقى
ثم الصلاة بدأ واختتاما ☆ على النبي مصحوبة سلاما

تم بحمد الله اخراج كتاب : طل السحابة على أفنان الكتابة
من مبيضته مـع نظمه يوم عيد الفطر وهو يوم الاثنين المبارك
عند الزوال عام ١٣٦٣ (هـ)
كتبه وقاله عبد ربه
﴿ الطيب بن احمد العلوي * كان الله له آمين ﴾


فهرس الكتاب

جدول الخطأ والصواب

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
4	10	يرى	برى
06	3	داروالدتك	دارأب والدتك
06	17	داود	ذاود
07	8	الياء	التاء
10	8	واخوانها	واخواتها
11	5	ن	c
11	14	غقاف	عفاف
12	5	فيها	فيهما
12	7	علما	علماء
13	11	كالفف	كاكنف
13	14	الوقوف	الوقف
14	12	بين العبارة	بين في العبارة
15	17	مثلا	متصلا
16	4	مترجمتين	ممترجتين
16	6	مع الماات	مع المآت
16	19	لى إذ	إلى إذ
18	8	فارق ما اكرلا	اخرج مما اكرهه
21	5	يمن	فيمن ترغب
21	8	كله	كلمة
27	09	انوظءوك	انوضوءك
27	12	مسئول	مسؤول
30	08	يئس	بئس
30	10	ولايعلمون	ولايعملون
30	18	هرؤ	هزؤ
31	13	تبثت	ثبت
33	05	حطء	خطء
37	01	واولا	واولى
37	02	المصوله	الموصولة
40	15	بحتما	يحتما
41	10	18	28
42	10	اتمن	اوتمن
51	18	دروس	ضروس
54	08	واستماها	واستعماها
57	17	منفقين	منافقين
58	06	المنفقين والمنوفقات	المنافقين والمنافقات
60	11	وختام	وحتام
64	17	وهارون	وهاوون